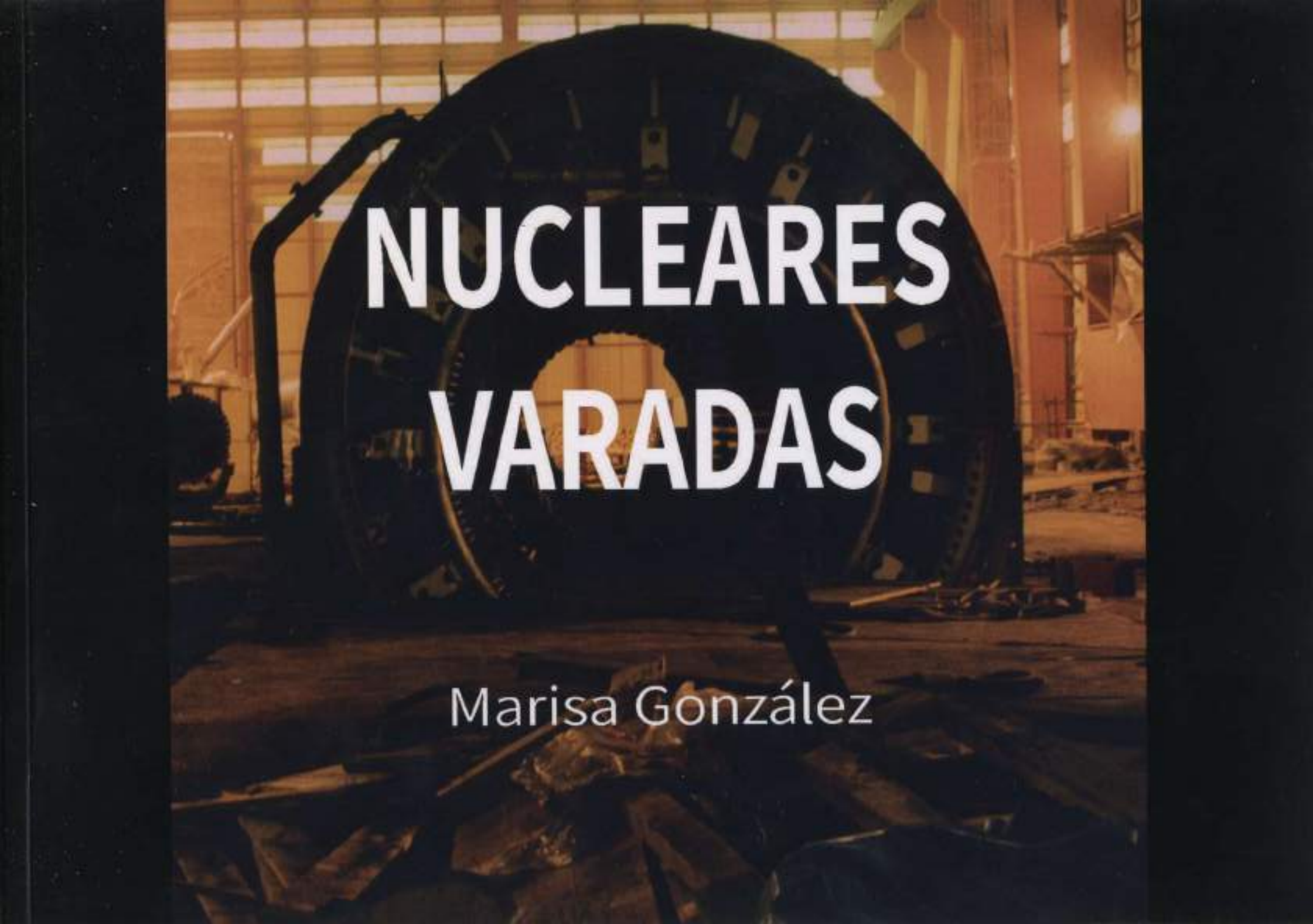




NUCLEARES VARADAS

Marisa González

MARISA GONZÁLEZ

Monasterio de San Juan, Burgos

Octubre 2021

Palacio de la Isla, Burgos

Noviembre - Febrero 2022

NUCLEARES VARADAS

En el año 2000 la artista Marisa González realizó un trabajo artístico sobre la Central Nuclear de Lemóniz (Vizcaya) cuyo resultado se expuso en el Centro de Arte Caja Burgos en 2004. Veinte años más tarde e invitada por la Feria del Libro de artista de Castilla y León, Marisa González presenta Nucleares Varadas, una muestra que viene a completar una serie expositiva sobre Centrales Nucleares españolas en desmantelamiento. Como no podía ser de otra manera, el foco de esta narración documental apunta también a la Central de nuestra provincia, Santa María de Garoña, que se encuentra actualmente inmersa en este proceso de desarticulación después de 36 años de actividad y tras haber generado unos 140.000 GWh.

González plantea esta muestra como un ensayo-constelación donde la noción de cartografía y el implacable paso del tiempo se muestran como pilares fundamentales de una narración polifónica donde conviven instalación, fotografía y documentación objetual para reivindicar así estos procesos de abandono, poniendo de manifiesto la impermanencia, por cuestiones técnicas, de una actividad que ha sido fundamental en muchos sentidos, y desde un punto de vista estético, el implacable paso del tiempo y la finitud de las cosas.

En pleno debate de actualidad sobre el encarecimiento del precio de la luz, la artista también quiere incidir en la visión de la central a través de una perspectiva social. Desde su implantación en la España en crecimiento y megalómana de los años 70, es innegable el impulso económico que desde entonces supone la energía nuclear en las comarcas que acogen las instalaciones. Así pues, el relato de González recoge las bondades de este tipo de energía, pero también las controversias que inevitablemente se han generado en torno a las centrales lo largo de sus ciclos vitales.

En este viaje, - que aborda en un proceso de observación con rigor científico-, Marisa González muestra lo que la central genera como signifiante y como significado; una suerte de catedral de la modernidad que a diferencia del edificio religioso se encierra en sí misma, hermética y celosa de su seguridad y donde la luz, - que tan presente está en nuestro imaginario catedralicio-, a duras penas consigue penetrar.

Y como nos hallamos en una feria del Libro de Artista, es el papel, -traducido en fotografías, recortes originales y objetos pertenecientes a la central-, el principal hilo conductor a través del cual la artista nos guía entre los pliegues de esta memoria, mostrando el pasado, el presente y el porvenir de las nucleares. Una narración apoyada por una gran carga escénica mezclada con elementos casi oníricos donde lo que se reivindica sin dejar lugar a la nostalgia, es finalmente, el legado material del Progreso.

Elvira Rilova

Directora Feria Librarte

Centrales nucleares activas en España

En España hay cinco centrales nucleares en activo con un total de siete reactores: Almaraz I y II, Ascó I y II, Cofrentes, Trillo I y Vandellós II. Además, hay un reactor desconectado: Garoña, y dos en desmantelamiento: Vandellós I y José Cabrera-Zorita.



Centrales nucleares inactivas en España (2008)

- PROYECTOS PARALIZADOS POR LA MORATORIA NUCLEAR
- DESMANTELADAS O EN PROCESO DE DESMANTELACIÓN



NUCLEARES

CENTRAL DE SANTA MARÍA DE GARCÍA



CENTRAL NUCLEAR DE IZMÓNIZ



VARRADAS







INTRODUCCIÓN

El presente libro es el resultado de un trabajo conjunto de la Fundación de Estudios de Historia Industrial y del Museo de la Ciencia y de la Tecnología de la Universidad de Zaragoza. El objetivo principal de este libro es proporcionar una visión general de la historia de la industria en España, desde sus orígenes hasta la actualidad. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre la historia de la industria en España, la segunda sobre la historia de la industria en Aragón, y la tercera sobre la historia de la industria en el Valle de Lumbier.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre la historia de la industria en España, la segunda sobre la historia de la industria en Aragón, y la tercera sobre la historia de la industria en el Valle de Lumbier.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre la historia de la industria en España, la segunda sobre la historia de la industria en Aragón, y la tercera sobre la historia de la industria en el Valle de Lumbier.







ATENCIÓN INSTRUCCIONES - EMERGENCIA

- EN SITUACIONES DE EMERGENCIA, SE DEBERAN SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.



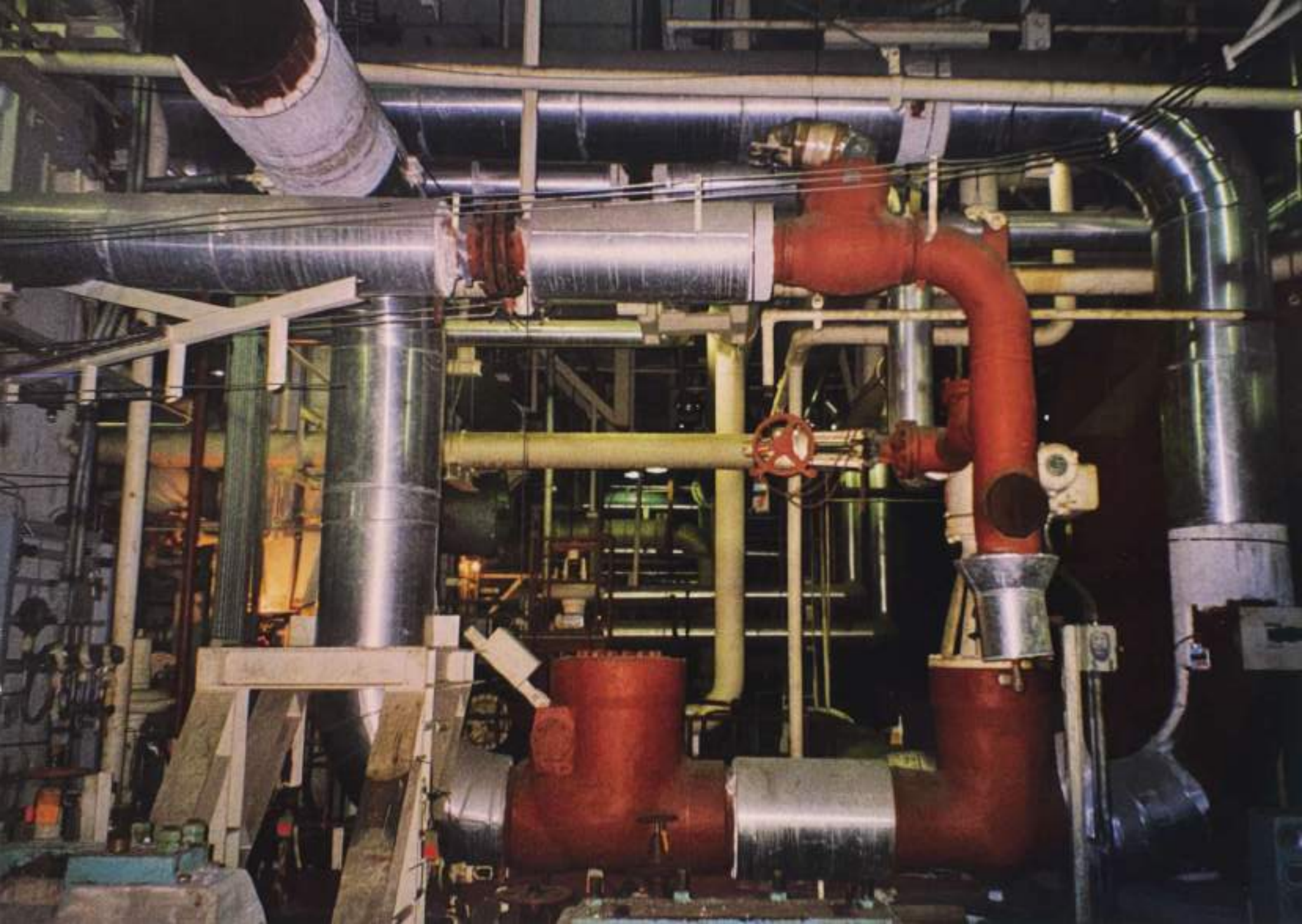










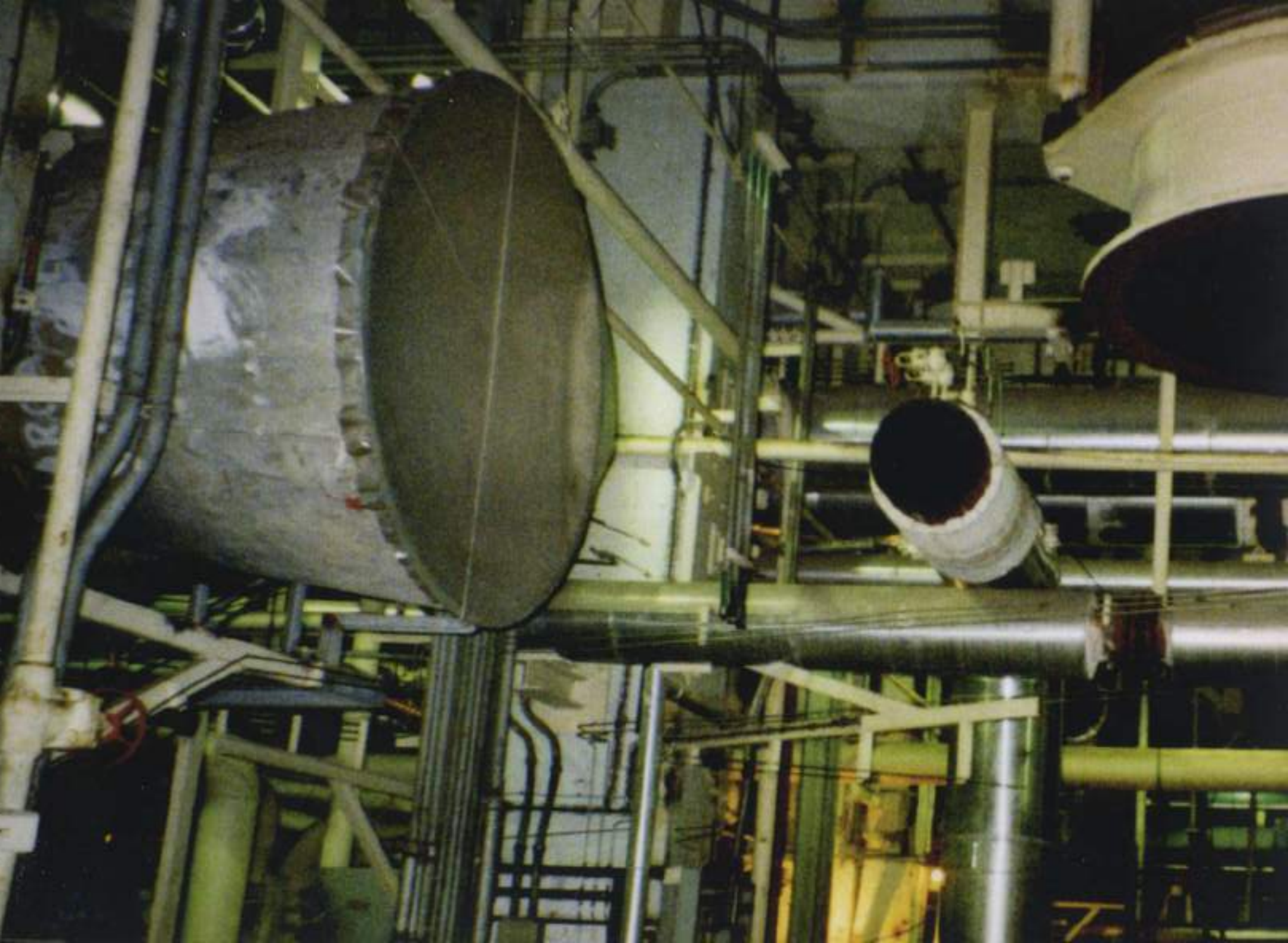


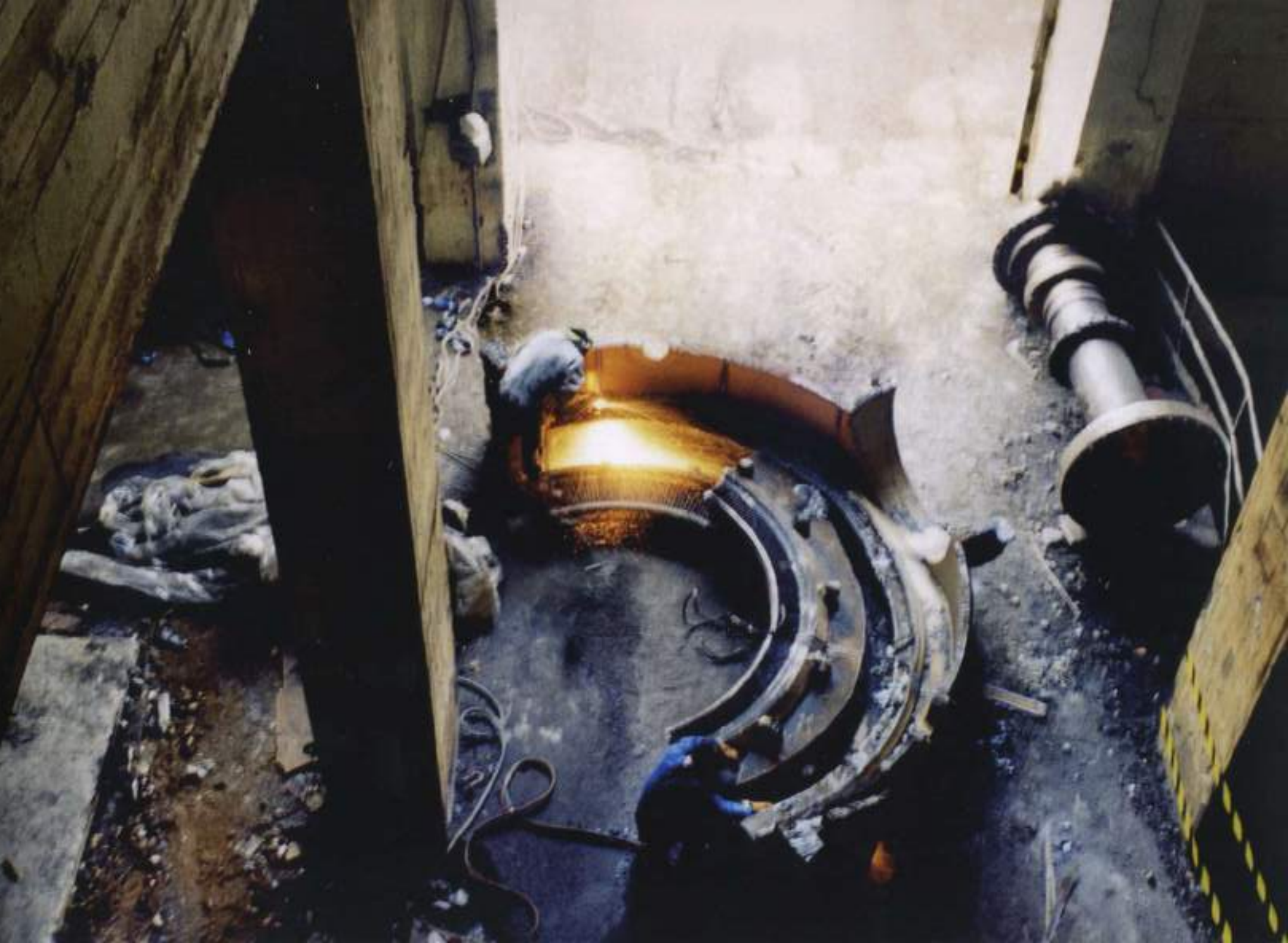
















EQUIPO EN
TENSION

+9.000

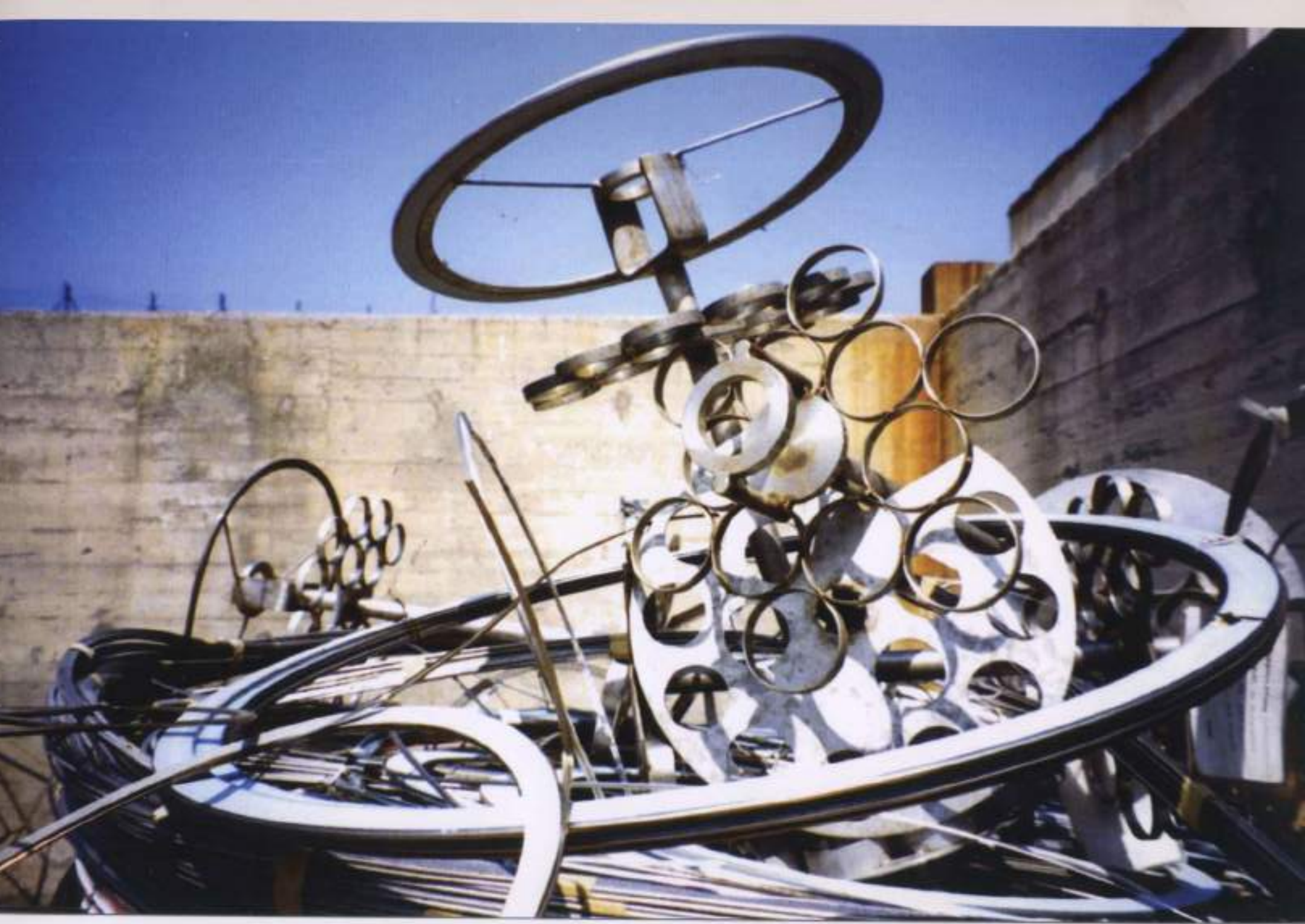


PANEL MEDIDA T.R. 82/398 V

SW 720823
T7
Nº 8 001224 3000
1 A 000000 V
1 FASE 000000 1.0 000







ATENCIÓN INSTRUCCIONES DE EMERGENCIA

LAS SITUACIONES DE EMERGENCIA SE ANUNCIARAN
A TRAVES DE LOS SISTEMAS DE EMERGENCIA Y SIRENAS.

- SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPERVISION.
- SI SE ORDENA EVACUAR EL AREA:
- ASEGURAR SU EQUIPO Y AREA DE TRABAJO.
- PAUSADAMENTE SE DIRIGIRA AL AREA DE REUNION DESIGNADA.
- ANDAR, NO CORRER.
- DEJAR LIBRES LOS ACCESOS PARA QUE EL PERSONAL Y VEHICULOS DE EMERGENCIA PUEDAN ACCEDER POR ELLOS.
- RECORDAR SIEMPRE LAS INSTRUCCIONES.











ATENCIÓN
INSTRUCCIONES DE EMERGENCIA

Las instrucciones de emergencia de AMENORRA
se encuentran en los edificios de EMERGENCIA Y SALVAMENTO

- SIGUIR LAS INSTRUCCIONES DE LOS GUARDAS DE SEGURIDAD Y PERSONAL DE SUPLENENCIA
- SI SE ORDENA EVACUAR EL AREA:
- ALEGRIAR SU EQUIPO Y AREA DE TRABAJO
- REUNIRSE EN EL PUNTO DE REUNION ACORDADO
- NO CORRER
- EN CASO DE EMERGENCIA, NO DEJAR SU EQUIPO Y AREA DE TRABAJO SIN CUIDAR
- EN CASO DE EMERGENCIA, NO DEJAR SU EQUIPO Y AREA DE TRABAJO SIN CUIDAR







CRÉDITOS

AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Alcalde de Burgos: Daniel de la Rosa

Presidenta Instituto Municipal de Cultura y Turismo: Rosario Pérez Pardo

Coordinador Cultural Instituto Municipal de Cultura y Turismo: Ignacio González de Santiago

Ayudante de Programación Cultural Instituto Municipal de Cultura y Turismo: Teresa González Castrillo

INSTITUTO CASTELLANO y LEONÉS DE LA LENGUA

Gerente: Alejandro Sarmiento

FERIA DEL LIBRO DE ARTISTA DE CASTILLA LEÓN, LIBRARTE

Directora: Elvira Rilova

Subdirectora: Federica Lozzia

Comunicación: Bruna Di Giacomo

EXPOSICIÓN EN BURGOS MONASTERIO

DE SAN JUAN Y JARDINES DEL PALACIO DE LA ISLA

Fotografías Central Nuclear de Lemóniz: Marisa González

Comisariado: Elvira Rilova

Producción: Instituto Municipal de Cultura y Turismo (Ayuntamiento de Burgos)

Diseño espacial: C+Arquitectas

Estructuras soportes: ICLL

Montaje: Brumbeck Comunicación

Impresión fotográfica: Publinews

CATÁLOGO

Fotografías: Marisa González

Texto: Elvira Rilova

Maquetación: Irene Rosado y Álvaro Peral

Impresión: Gráficas Aldecoa

Depósito legal: DL BU 2-2022vv

AGRADECIMIENTOS

Nuclenor, Freijo Gallery, Galería Vanguardia, Nerea Calvillo, G.C. Urabayen, Juan Zapatero

Gómez-Pallete, Roberto Díaz Arcos, Pablo Álvarez Barbero, Oscar Martínez y Javier Hernando

www.marisagonzalez.com



Ayuntamiento
de Burgos





Ayuntamiento de Burgos