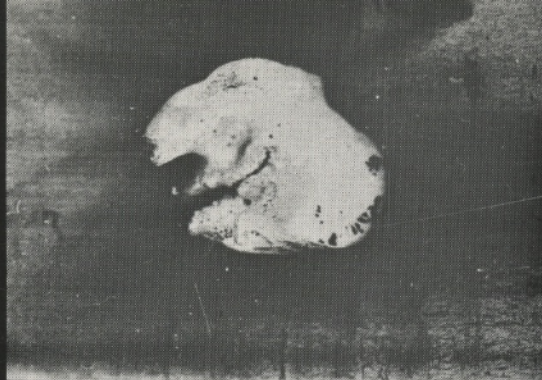
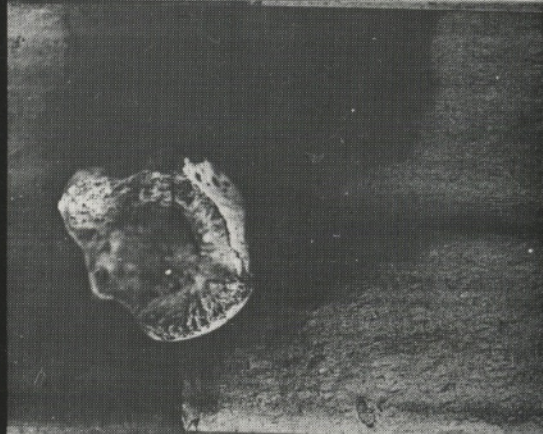




**M
A
R
I
S
A**

**G
O
N
Z
A
L
E
Z**



MARISA GONZALEZ

SISTEMAS GENERATIVOS

PINTURA (TECNICA MIXTA)

MONTAJES, VIDEO

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES - SANTANDER
MAYO 1983

...NO se asusten cuando se hable de máquinas como instrumento de creación artística. El pincel también es un utensilio-instrumento-máquina, puesto al servicio de la sensibilidad del artista para pintar.

EL nuevo medio de Marisa González tiene, sin embargo, muchos años de maduración, desde 1971 en que ingresa en el Art Institute de Chicago. Después ha trabajado intensamente en Nueva York, sin luchar contra las máquinas, sino ayudada por el potencial de posibilidades que un complejo sistema ideado por el hombre pone al servicio del arte; fuente de energía para investigar e imaginar.

ESTOS cuadros, generados por la mente de Marisa, han sido transformados por ella por el proceso "generative systems". En el instante de la creación se funde el cerebro con la mecánica para inyectar color a una imagen, para manipular las distintas dimensiones universales, para hacer vivir formas que eran, en origen, estáticas.

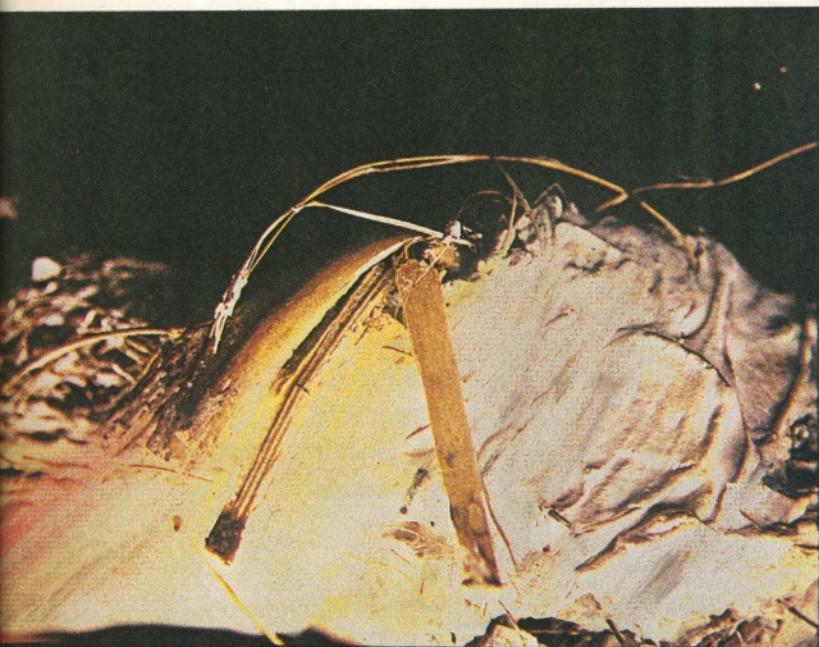
YO agradezco a Marisa su coraje por mostrarnos esta exposición, fruto de su sabiduría sin miedo al futuro. Creo que la evolución en arte está estancada en una etapa "del miedo", sin decidimos a pensar que el ansia de conocimiento humana es ilimitada y, por tanto, no deberíamos aceptar continuamente regresiones siempre fáciles de asimilar.

LA expresión poética aflora en el instante en que el espíritu tiene la necesidad de manifestar el deseo irreal de la creación, y esta manifestación está explícita en la obra de Marisa González-Portillo.

EUSEBIO SEMPERE (1981)



"Emergiendo"
 Fragmento
 Técnica mixta
 150 x 50 cms.



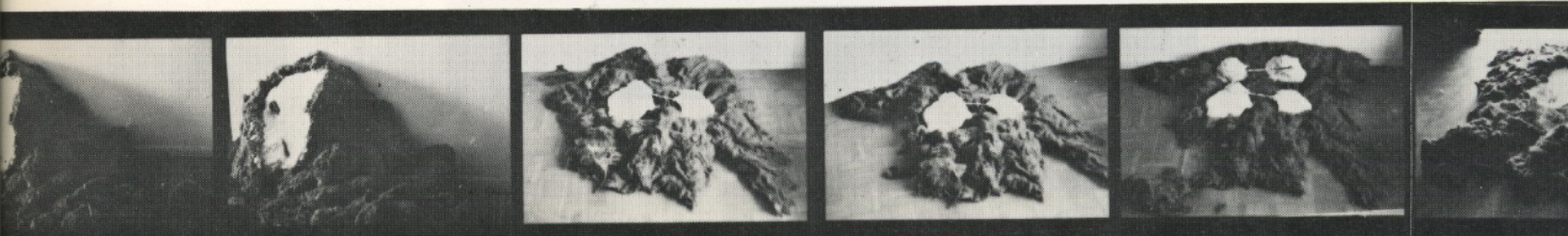
MECANICO
(Sistemas generativos)



PIGMENTO MANUAL
(Acrílico, pastel)

TRES MEDIOS

MONTAJE



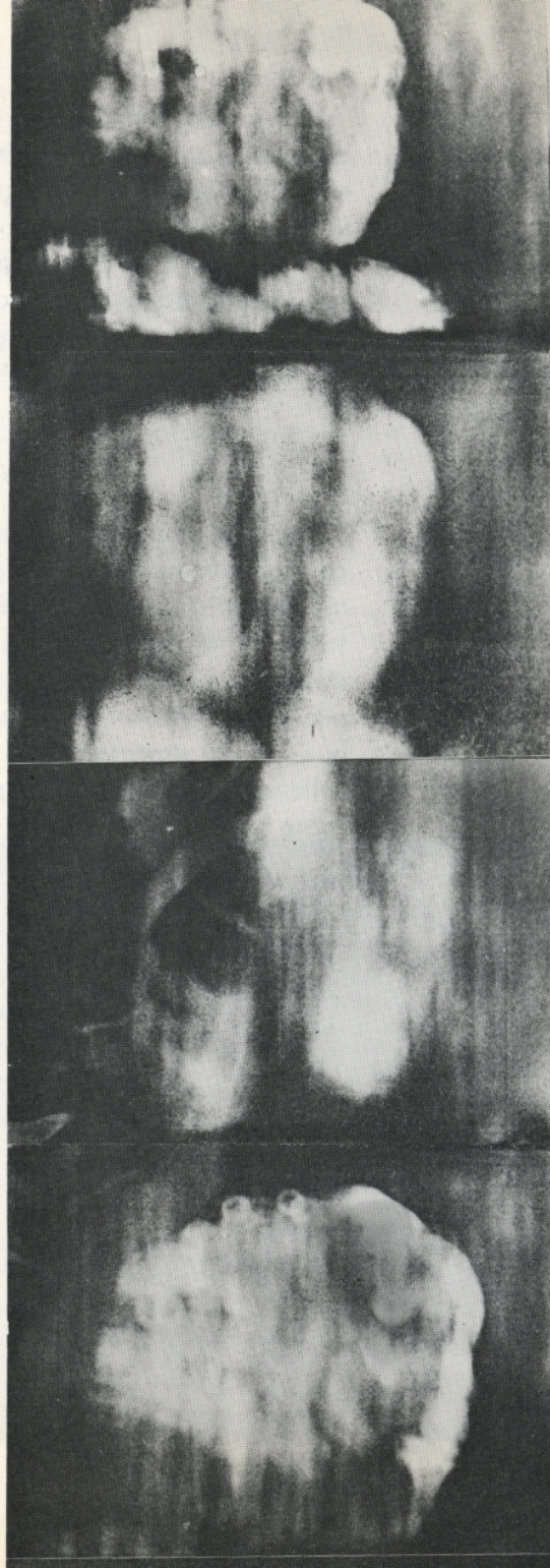
Instalación montaje con los elementos sin manipular ni procesar.
(Algunos de los materiales usados, 200 x 150 cms. cada uno).

¿Qué es?
¿Cómo es?
¿Es bello?
¿Es orgánico?
¿Es vegetal?
¿Es real?

¿Lo piso?
¿Lo toco?
¿Lo araño?
¿Lo doblo?
¿Lo contemplo?
¿Tiene forma?
¿Tiene color?
¿Tiene sonido?

No es un pez
No es una rana
No es un caballo
No es un perro
No es una palmera
No es un árbol
No es un libro
No es un sombrero
No es una célula
No es un cuerpo

... tu ropa
... tu papel
... tu cráneo
... tus vértebras
... tu tierra
... tu caña
... tu cuerda
... tu basura
... tu escultura
... tu blanco

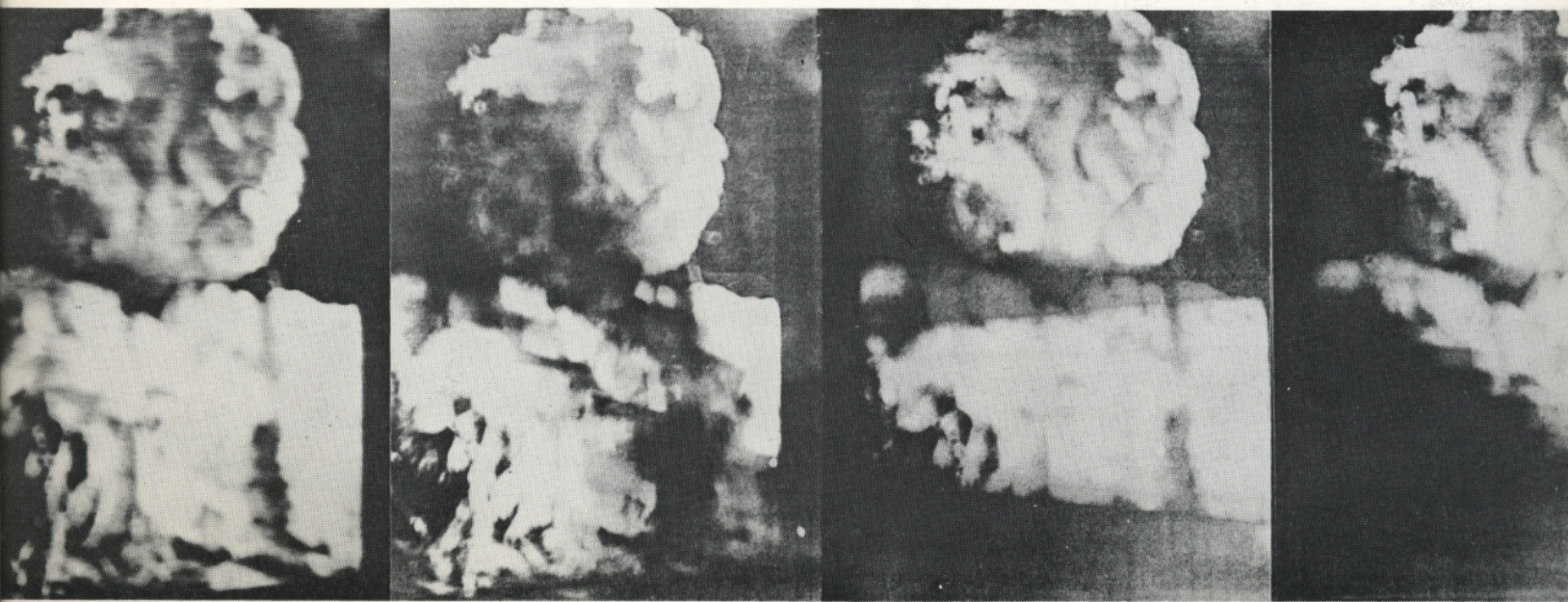


Lenguaje de elementos de desecho sacados a otro contexto. Del vertedero a una escenografía ambiental, donde la fragmentación visual, nos descubre por eliminación y síntesis, elementos imperceptibles, imágenes en las que a través de una indagación y penetración de la forma, adquieren una magnitud irreal, donde el objeto usado, pierde su personalidad original, para transformarse en algo con vida estática, con movimiento secuencial, donde una imagen es la recopilación de toda la serie, donde la primera necesita de la segunda y ésta de la siguiente, hasta completar el todo de cada secuencia.

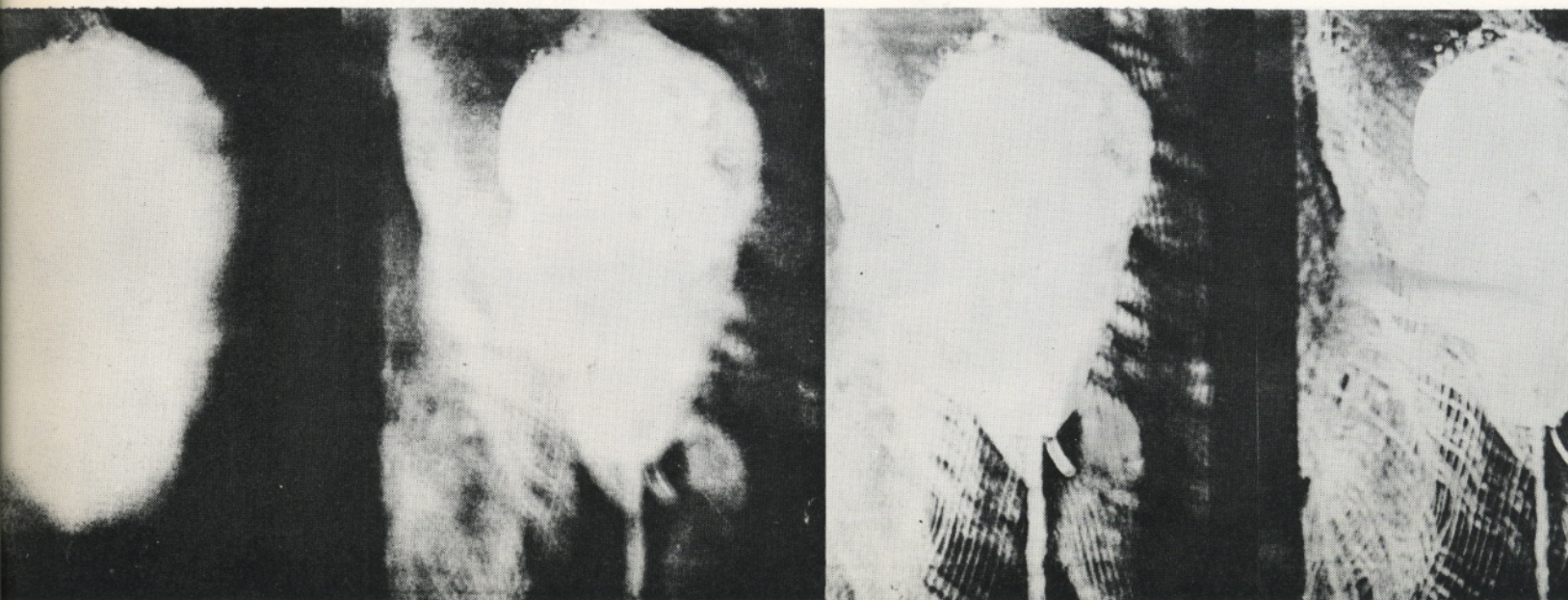
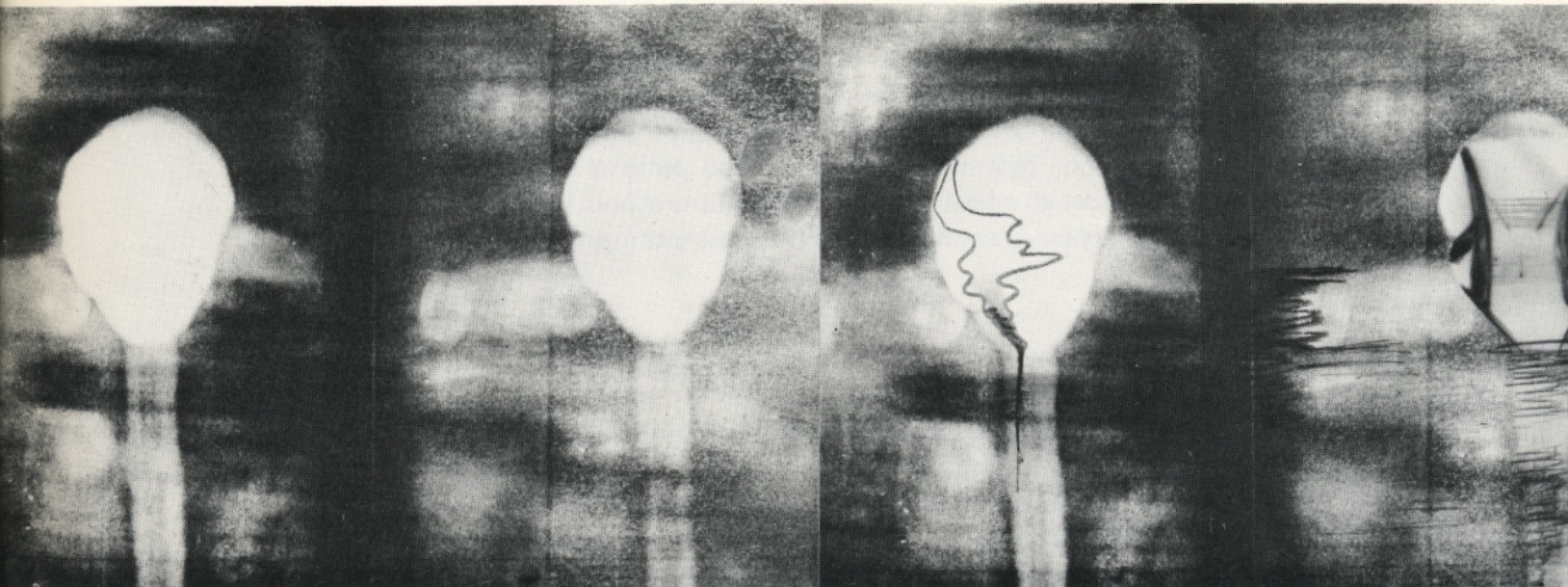
Representación cambiante, absorbente o distante, frío como el hielo o caliente como una masa encefálica, pululando en nuestro propio universo, o descansando en un elemento escondido queriendo surgir, emergiendo a través de lo oculto, lo no transparente; otras veces, a través de lo transparente pero difuso, transformante y distorsionador. Movimientos apenas perceptibles, pero cuya metamorfosis está implicada en cada imagen, con más o menos variantes. Los protagonistas son elementos que no son espectaculares, brillantes, exaltantes sino vulgarmente cotidianos. Su belleza pasa desapercibida, para el ojo, que acostumbra a buscar belleza, bajo el concepto tradicional de belleza.

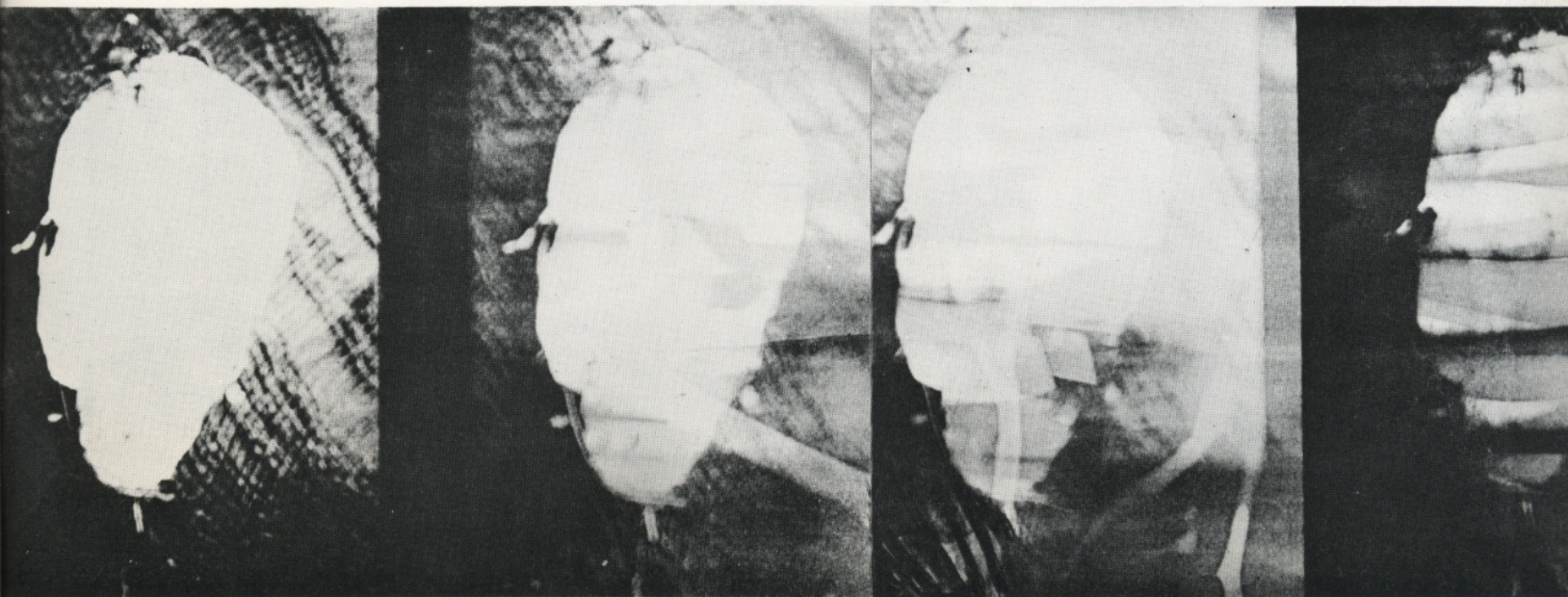
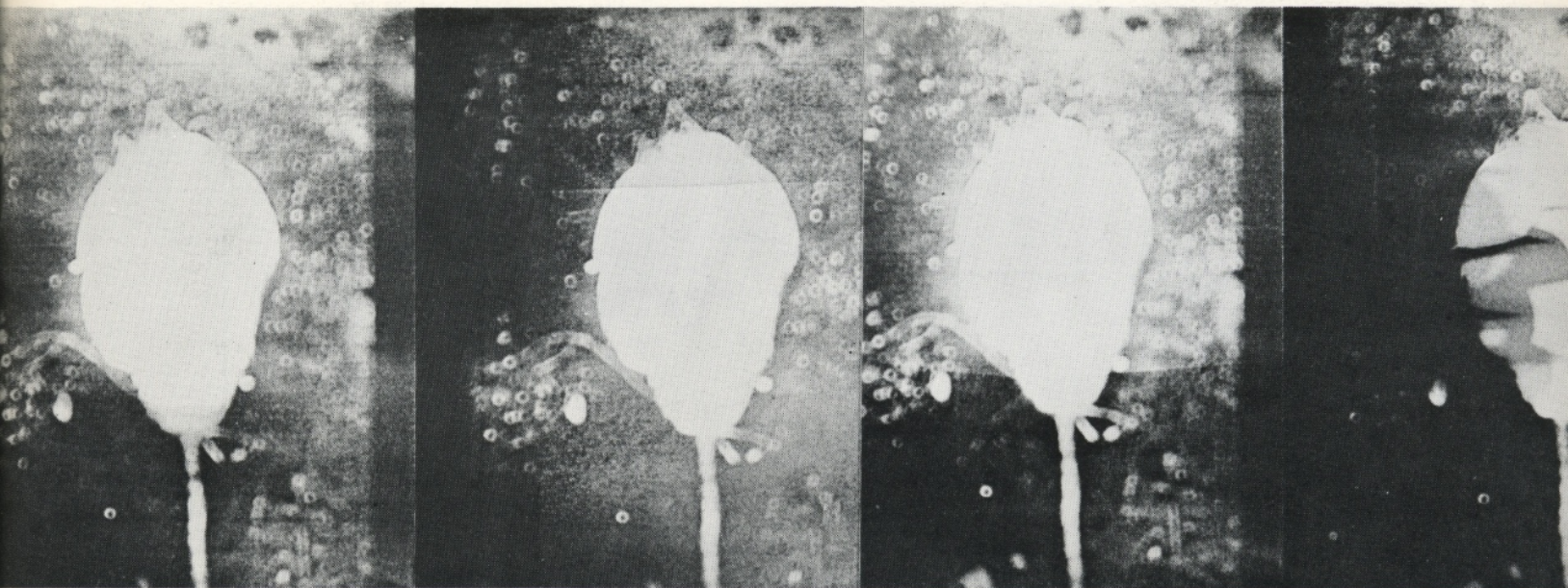
En el proceso de captura, explorando la metamorfosis de la secuencia, las imágenes van generando nuevas imágenes y terminan convirtiéndose en algo totalmente irreconocible; imágenes nuevas van naciendo de su propia génesis, estas nuevas imágenes, se generan de nuevo y dan otra vez origen a una nueva metamorfosis y una nueva imagen, hasta completar el ciclo inacabable.

LECTURA: Fragmentación visual en ritmo secuencial. Representación modular, de longitud casi ilimitada por la conexión entre una secuencia y otra. La dimensión de la obra induce a una lectura "presencial", un tiempo sucesivo, exige entrar casi en contacto físico, como la lectura de un texto de imágenes, en el que la página es la sucesión física de la secuencia.



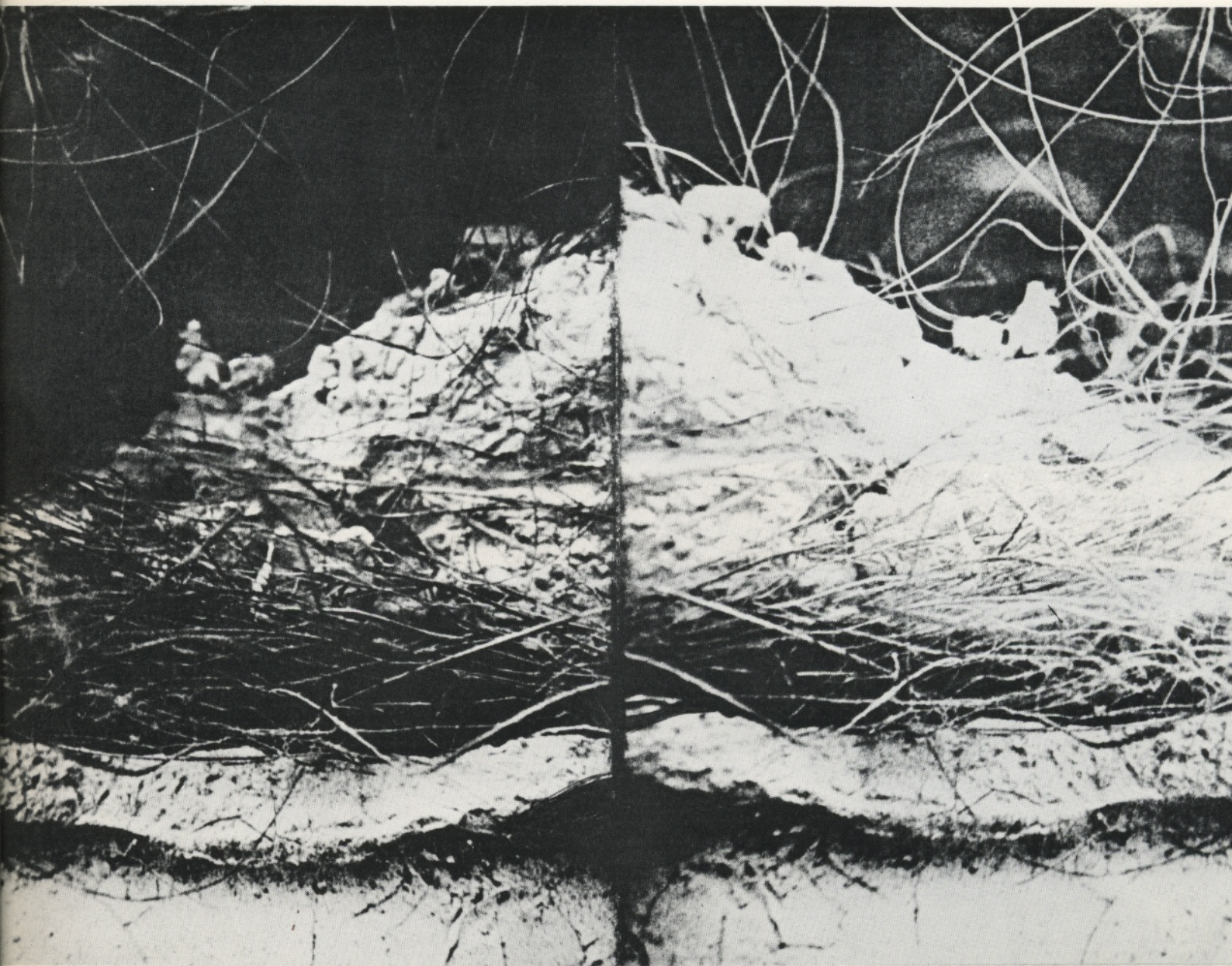
"Inundados por el color"
(Fragmento) 4 módulos de 120 x 30 cms. cada

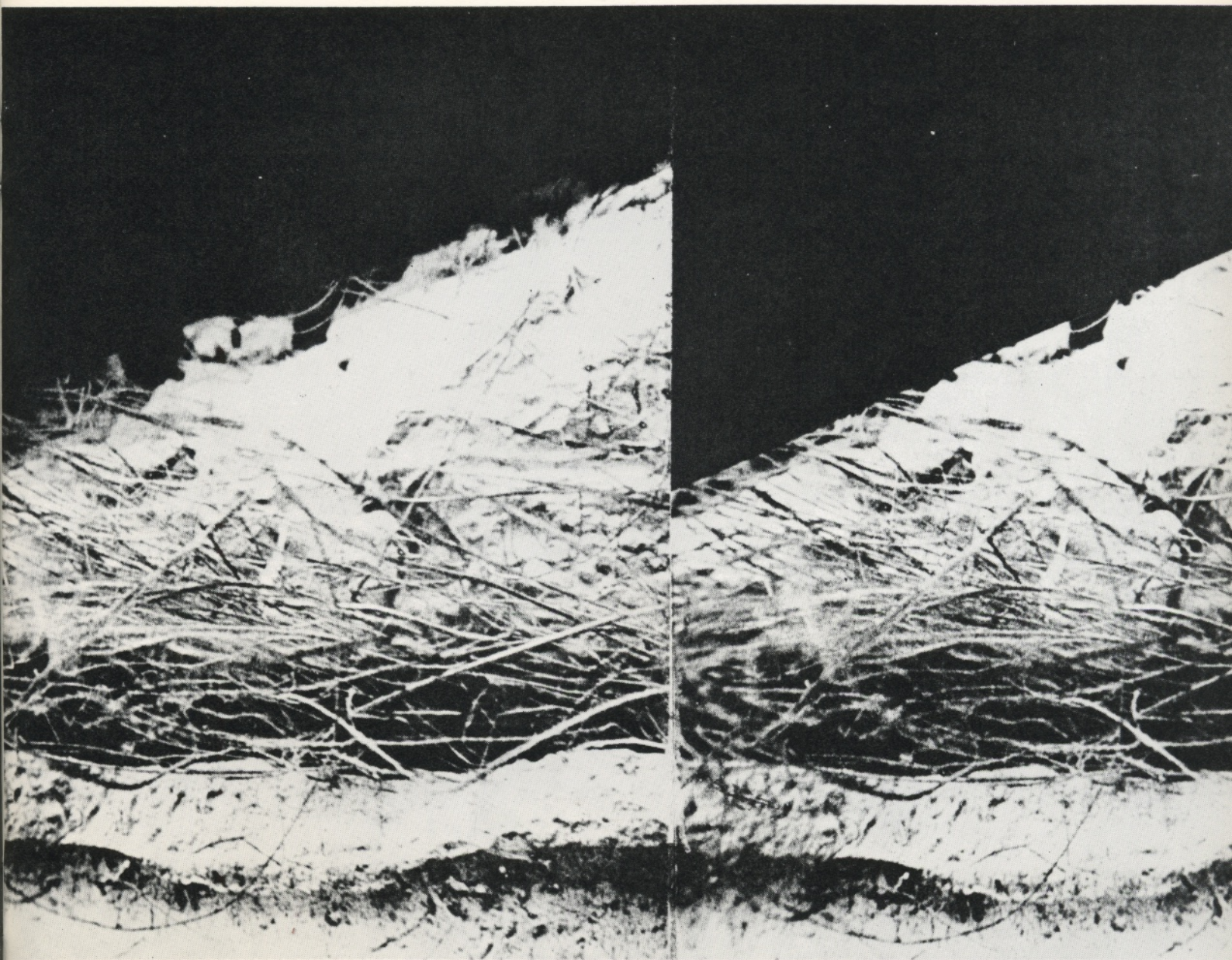




"Cambiando-ando-ando..."

Fragmento. 8 módulos de 100 x 30 cms. cad





"En las hendiduras del b
Fragmento (200 x 30 cm

