

MARISA GONZALEZ



MARISA GONZALEZ
VIAJE A ONIL

FOTOGRAFÍAS
FOTO-COMPUTER
FOTO-ELECTROGRAFÍAS

GALERIA AELE, EVELYN BOTELLA
MADRID, FEBRERO-MARZO 1996



EL RITMO DE LAS EMOCIONES

José Ramón Danvila

*"la descarga" 1976, Corcoran Gallery, Washington DC
Foto transfer thermolax 100 x 300 metros.*

Alguien ha dicho, creo que con bastante razón, que la fotografía puede convertirse en el medio que con mayor propiedad personalice el arte del futuro. Está aún próxima la celebración oficial del siglo y medio de su invención y acaba de celebrarse el centenario del cine. Creo que es necesario articular ambos acontecimientos y, por supuesto, las funciones y el desarrollo de los mismos para tratar de establecer ciertos puentes entre ellos y las obras de Marisa González.

El cine es ciertamente un considerable avance dentro de la fotografía ya que se aproxima mucho más a la realidad objetiva al incluir el movimiento. Pero una película cinematográfica no es otra cosa que la seriación de fotografías captadas con una frecuencia determinada; son, ni más ni menos, que fragmentos de la realidad congelados de manera secuencial que en ningún momento pierden su identidad fotográfica.

Fotografía estática o fotografías secuenciadas y dispuestas para sugerir movimiento, la razón de ambos es hacer perdurable el tiempo y el espacio, conservar memoria de unos hechos y tratar de convencer al espectador de que otros, puramente inventados, tienen un fondo de realidad. A partir de ese planteamiento surge la obra de Marisa González, un trabajo sobre la imagen que se caracteriza por su estructura emocional y que se sirve de la técnica para encontrar el lenguaje adecuado, un fin que no podría ser sin la existencia de unos medios que primero son racionales o reflexivos y después van exigiendo de la técnica algo más que colaboración. En ella coinciden caracteres de fotógrafo y alma de cineasta aunque en cualquier caso todo ello está administrado por esa virtud tecnológica que a posteriori es capaz de intervenir la realidad de manera consciente y perturbadora, pero que nunca olvida o renuncia de ese grado emocional primero. Tomemos los ejemplos más recientes del trabajo de M.G.

La última serie que presentó en Madrid partía de una imagen encontrada 20 años antes, un recorte de prensa con la figura de una mujer de color plagada de tópicos, un icono que fue sometido a un proceso de electrografía y seriación hasta dar lugar a la fusión de la imagen independiente y el sentido de la secuencia, organizándose el trabajo bajo el título "Miradas en el tiempo". Aquella negra era un reclamo publicitario y a ella se aferró la artista para criticar el tremendo direccionismo e incluso el adocenamiento que la publicidad origina y, desde luego, orientar el discurso hacia una vertiente crítica en la cual el feminismo se reiniciaba con mucha fuerza.

Con ese mismo sentido de la recuperación, la serie presentada en Bilbao de la que hubo una pequeña muestra en el último ARCO y, que más tarde pudo verse en Tarazona Foto, nació de una fotografía tomada por la artista en Chicago en 1972, imagen que motivó unas obras reunidas bajo el epígrafe de "Sueños rotos" y que trataban de violencia y violación, teniendo la infancia de la mujer como eje del discurso.

Los últimos ejemplos son retratos que presentó con motivo de "Bilbograph '95", secuencias de rostros de personas relacionadas de manera más o menos estable o tangencial con su mundo profesional que fueron tratados con la paleta digital Lumina. Todo comenzó con su llegada a Chicago en 1971 y su ingreso en la Escuela del Art Institute para participar en el departamento de Sistemas Generativos que dirigía su fundadora Sonia Sheridan. De aquel tiempo data un escrito de esta pionera del medio

*Retratos 1993-1995,
foto video computer lumena,
Sala Recalde, Bilbao.*



—en cierta manera indiscutible maestra de la artista—, un texto en el que dice cosas tan hermosas como que su obra, que hasta entonces era como un “muro seco y rígido” se transformó de manera radical, dando lugar a que se abriera “el espacio que tenía por detrás”, para comenzar así un proceso de desintegración de la forma, de transformación de la figura y de metamorfosis de otros asuntos mucho menos objetivos, como el lugar, el tiempo o la escala de las cosas. Y de aquella época es el inicio de un proyecto duradero basado en el sistema gráfico de ordenador lumena/Time Arts que inventara John Dunn y que tanto Sheridan como González aplican de manera estable.

Pero para entender su trabajo —aun desde aquel tiempo en que comenzó a realizar las primeras series simbióticas entre lo orgánico y lo abstracto—, es necesario tener en cuenta su formación musical, solamente a partir de ella se justifica su pasión por la cadencia, ese mostrar siempre el argumento o la imagen en fragmentos que nos hablan de sonido, de tiempo, de espacio o de movimiento pero, en cualquier caso, muestran la evolución de un tema como si se tratara de fotogramas que se extrajeron de una cinta cinematográfica. En ese sentido, de su obra puede decirse que considera las posibilidades de la seriación desde una posición mucho más práctica que analítica, de manera que cada imagen goza de autonomía debido al alto grado de consistencia emocional que significa.

Como un compositor que poco a poco va dando forma a la partitura, M.G. va armonizando en su proceso de trabajo una serie de acciones que van de la observación realista al tecnicismo y la hace siguiendo esas pautas indispensables en música: tiempo, cadencia, ritmo y armonía. Cada fragmento de una acción determinada sigue conservando su capacidad expresiva, plagada normalmente de connotaciones, a veces con un sutil sentido irónico, casi siempre referente de críticas que anuncian una posición feminista —en sus electrografías sobre la mujer de color y en las imágenes de los “sueños rotos” era evidente la queja sobre determinados tipos de violación a que la mujer se ve sometida—, pero que prefiere manifestarse desde una ambigua postura en la que el sexo deja de ser asunto preferente y en la que se da sobre todo cabida a la importancia del ser humano.

No conviene llamarse a engaño con la figura. Sus obras son —en éste y en tantos otros sentidos—, un pendular en el tiempo ya que realiza continuas referencias a propuestas que fueron y a las que posiblemente sean. Quiere decir esto que sobre la imagen subyace un estrato emocional, que representa tanta amplitud como la que media entre el amor y el rechazo, que condiciona y matiza la narración y, por supuesto, la mecánica adoptada. Tal vez por ello, y sin que importe lo que se ve, es un trabajo con un intenso espíritu abstracto, al menos en lo que el término o la idea abstraer significa de concentrar y de mover a preocupaciones analíticas.

Desde la artificial propuesta seriada —mitad construida, mitad aleatoria— de las “miradas en el tiempo” hasta la toma de conciencia de la realidad de los “retratos”, pasando por el equilibrio intermedio de los “sueños rotos”, Marisa González trabaja a partir de una serie de ideas entre las que se encuentra el sentido de identidad del ser humano, sus territorios y sus fronteras, sus cualidades o caracteres, como los deseos, los fracasos, las relaciones del individuo con su entorno y su expansión a otros entor-



Serie "Silencios" 1993, 90 x 180, Madrid, Arco, Galería Aelo

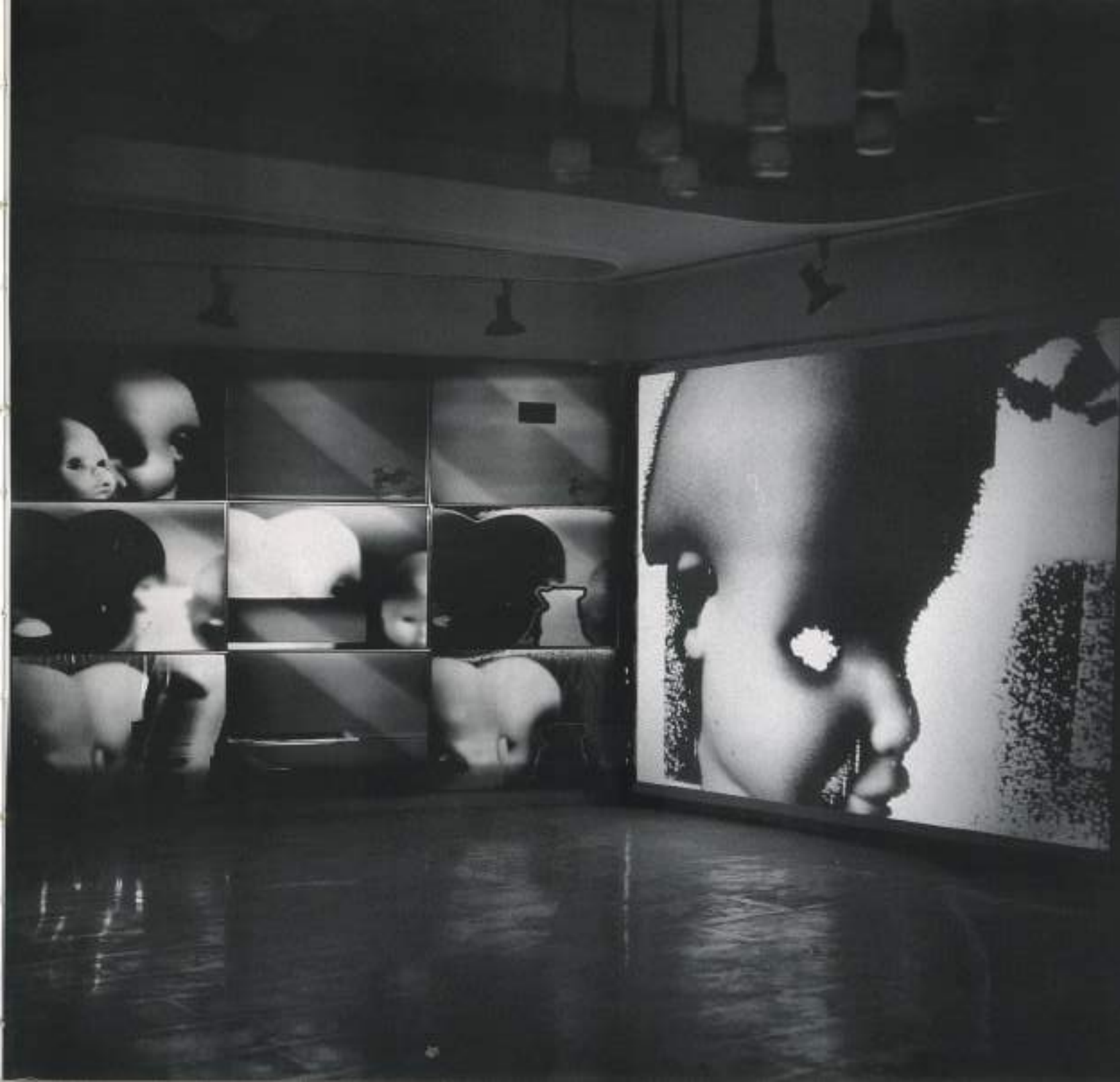
Sueños rotos, Silencios rotos
Instalación Tarazona Foto 95

nos, la actitud frente a todos ellos, esas reacciones que van del silencio a la protesta... Son trabajos sobre el "yo" y sobre el "otro" que ella trata unas veces desde dentro y otras como espectadora, obras en las que no suelen faltar las alegorías, hasta el punto que se quiebra su poderoso sentido dramático, de modo que muchas veces se tiene la sensación de que se está presenciando un juego, un juego que alterna lo público y lo privado, pero que trata de establecer unos correctos lugares comunes para ese ejercicio entre lo real y lo ficticio.

La exposición que ahora presenta M.G. significa un nuevo avance en su trabajo. Electrografía, tratamiento de imagen por ordenador, reproducción fotográfica de los hallazgos realizados a partir de Sistemas Generativos... han sido hasta ahora los medios de su lenguaje; hoy presenciamos una muestra de fotografía tal cual, con leves manipulaciones que revalidan algo tan clásico como el rectoverso, pero fotografía sencilla y llanamente.

Los argumentos siguen la línea de su última serie en cuanto a lo formal, que es tanto como apuntar una idea de piel o de superficie, porque lo fundamental, la parte reflexiva, emocional o teórica sigue apostando por las mismas causas y por los mismos planteamientos empíricos. Son fragmentos presentados en claves que van de la tragedia a la poesía, pero de los que se evita a conciencia el lado amable; y es que son objetos en los que se concentran ideas y anuncian referencialmente opciones de la razón y del pensamiento; fragmentos que representan algunas de las grandes preocupaciones del ser humano y escientifican conceptualmente ciertos disturbios de su comportamiento. Fragmentos donde la sugerencia es clave y la clave un misterio, donde se valora el juego entre lo secreto y lo evidente, ese aspecto ambiguo y constante en el trabajo de M.G. desde hace más de cuatro lustros.

Vuelvo a citar a Sheridan y tomo prestadas unas palabras suyas de hace cinco años: "Hay que estudiar sus obras no como imágenes bellas, sino como el registro de un proceso de crecimiento personal y artístico". Creo que en la frase se concentra una gran parte de la filosofía de M.G. Por un lado el carácter nada amable de su propuesta, esa especie de queja emocional, ofrecida con un ritmo que ayuda a intensificar los significados, por otro, la necesidad de expandir la idea y el hallazgo, de "crecer" y hacer crecer el proyecto tanto en territorio, como en posibilidades y en referencias. Mediante ese crecimiento pueden reforzarse algunos de los planteamientos que siempre ha insistido en valorar la artista: el grado simbolista por el que pueden facilitarse las vías de comprensión y de análisis, la seguridad en unas reflexiones personales siempre marcadas por la responsabilidad, la reafirmación de una serie de compromisos que no son nuevos aunque ahora aparezcan más firmes, la profundidad de unos sentimientos que encuentran en las formas seleccionadas el cómplice ideal y la consecuencia de un proyecto en el que se mantienen las constantes aunque se altere el lenguaje. El de hoy, me refiero al lenguaje, sigue permaneciendo fiel a esa norma estricta y perdurable que es marcar sabiamente el ritmo de las emociones y lo hace descubriendo una vía tan directa como la fotografía y tratando la realidad de una manera tan indirecta como es el pensamiento.





De la serie "Mia"
Washington D.C. 1975

IDENTIDAD TERRITORIOS

Localizar los deseos, fabricar los sueños,
reinventar el yo y el otro, inventar una nueva utopía.
Despertar del cuerpo, partiendo del cuerpo.
Cuerpo Seriado- Cuerpo Programado- Cuerpo Clónico,
fragmentos del propio artificio.

Desdoblamiento entre el cuerpo natural y el artificial.
En la dualidad ética del cuerpo y del espíritu,
cuando se vacían los moldes, se puede encontrar el alma.

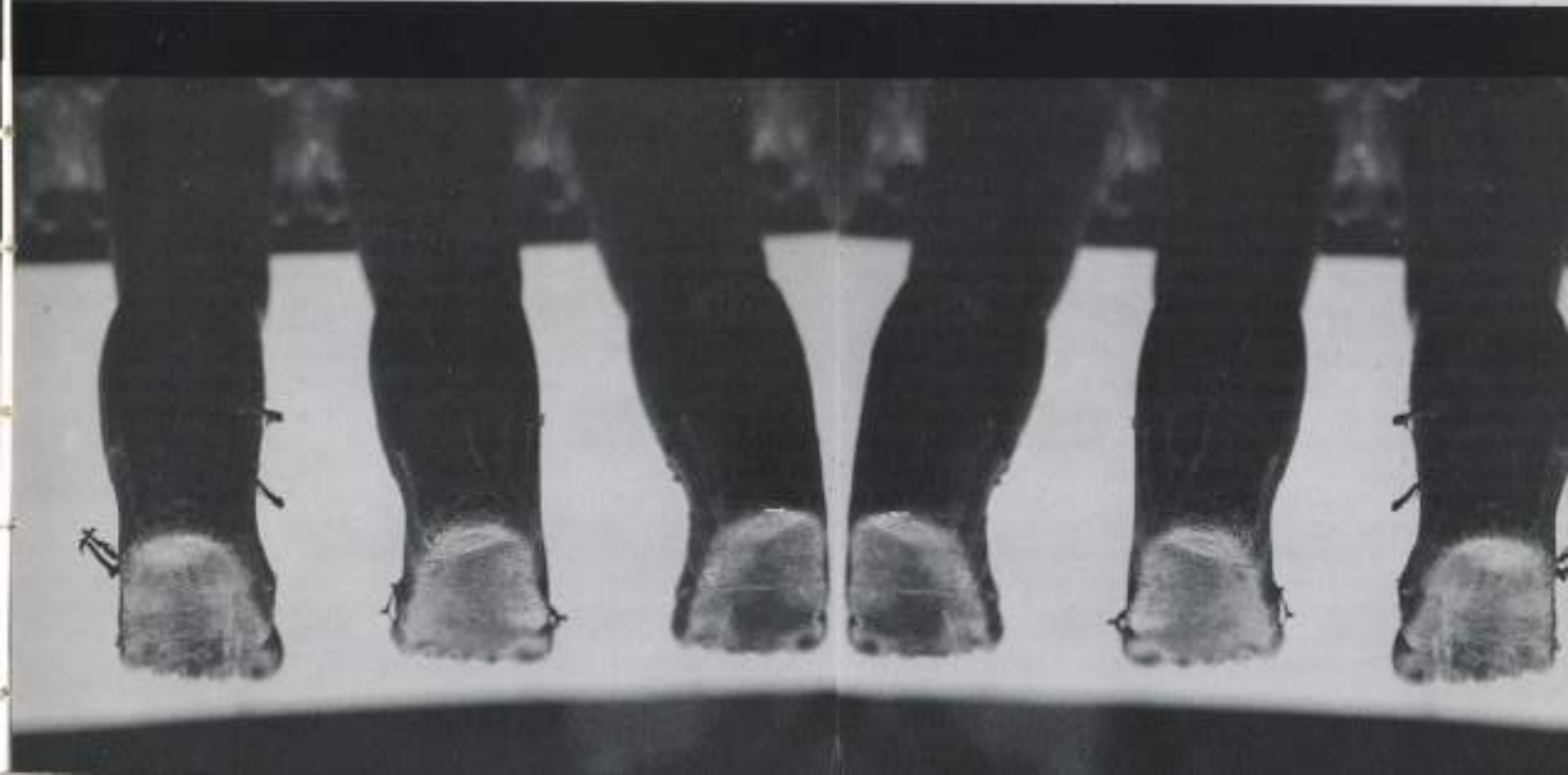
El modelo-molde del cuerpo externo,
perturba el mítico idilio de la primera inocencia.
No hay eje, ni tronco, ni origen,
sólo moldes, extremos, límites, silencios, afectos y sueños.

De las dificultades por reconstruir una identidad,
emerge el diálogo visual entre alegoría, artificio, y sujeto,
entre la perturbadora belleza de un cuerpo y la inquietante belleza del alma.

Reinventar las ideas,
reciclar los conceptos,
reproducir con la tecnología.
Para inventar, generar, producir.
Germinar, crecer.

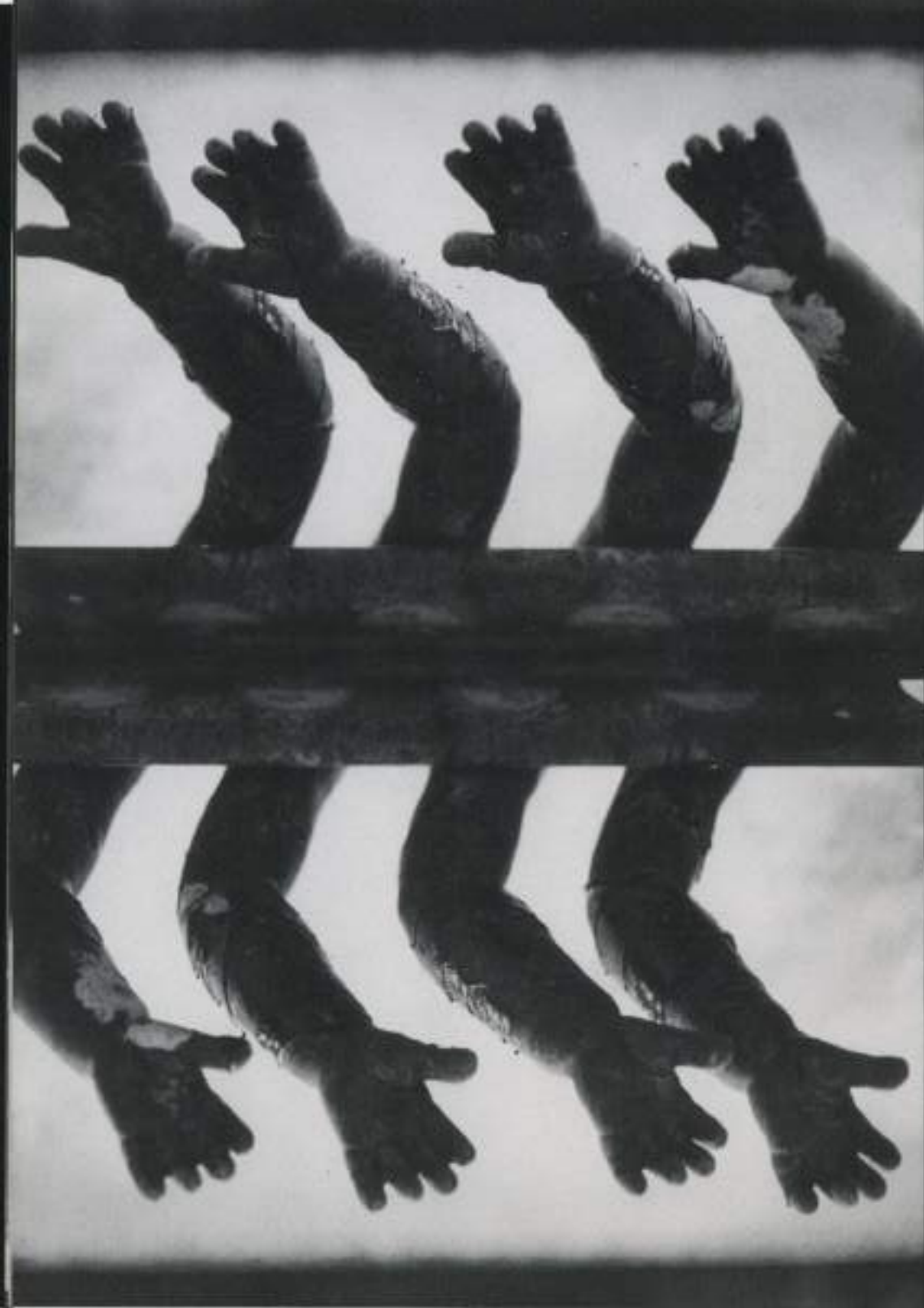
Marisa González



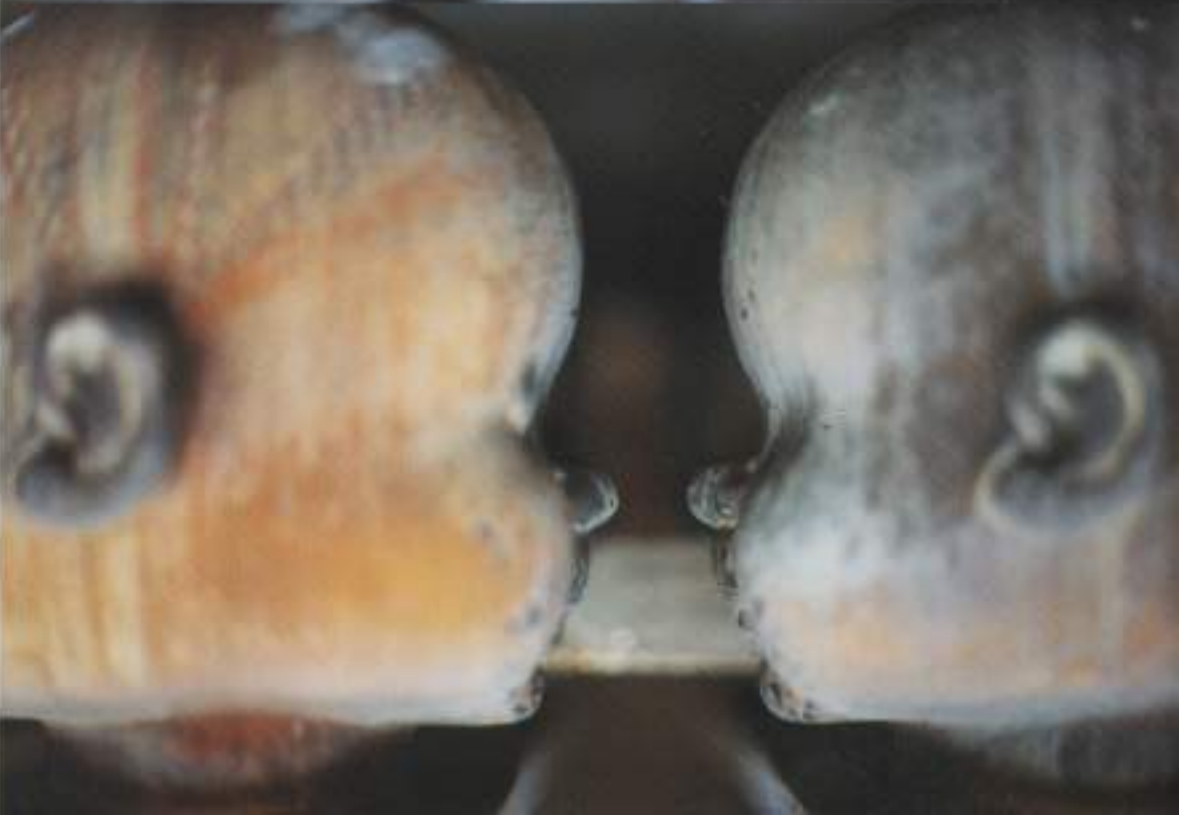
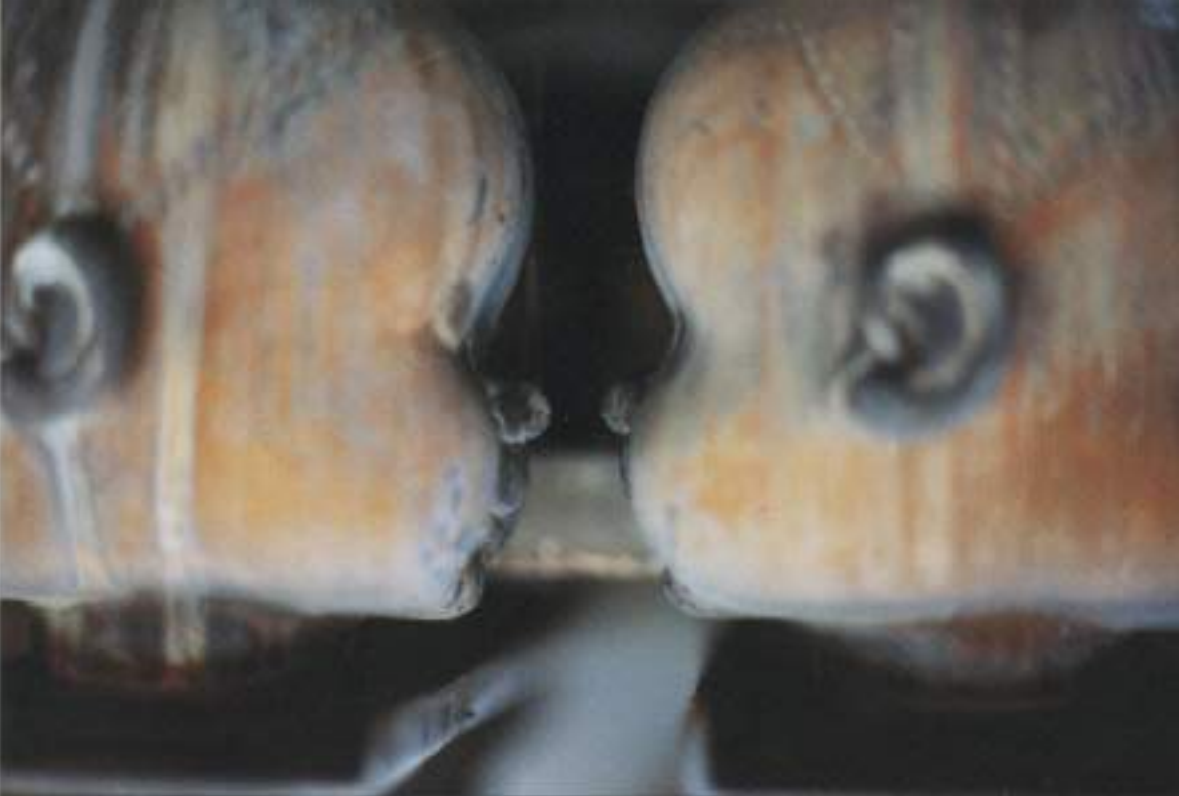


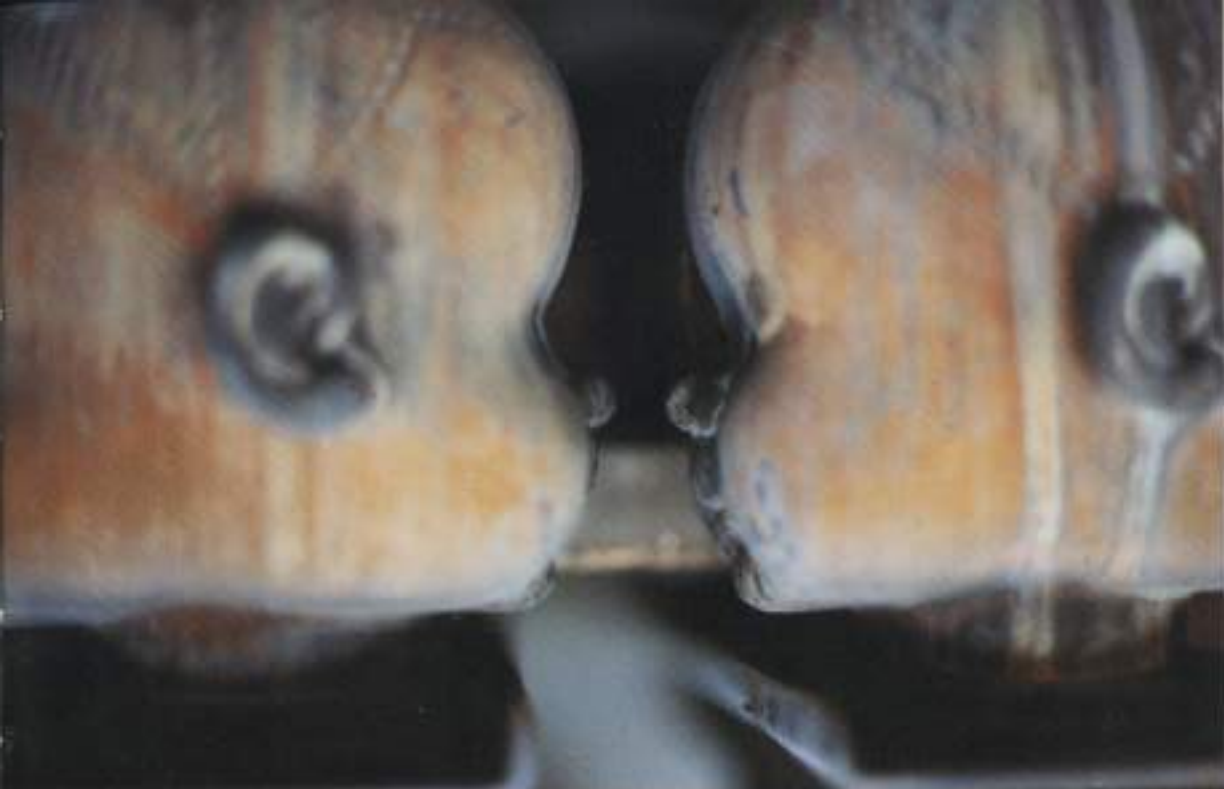












El espejo de los clónicos

Cuerpos programados





Cuerpos reciclados



lechos de hiel
lechos de miel



Ya estoy con vosotros



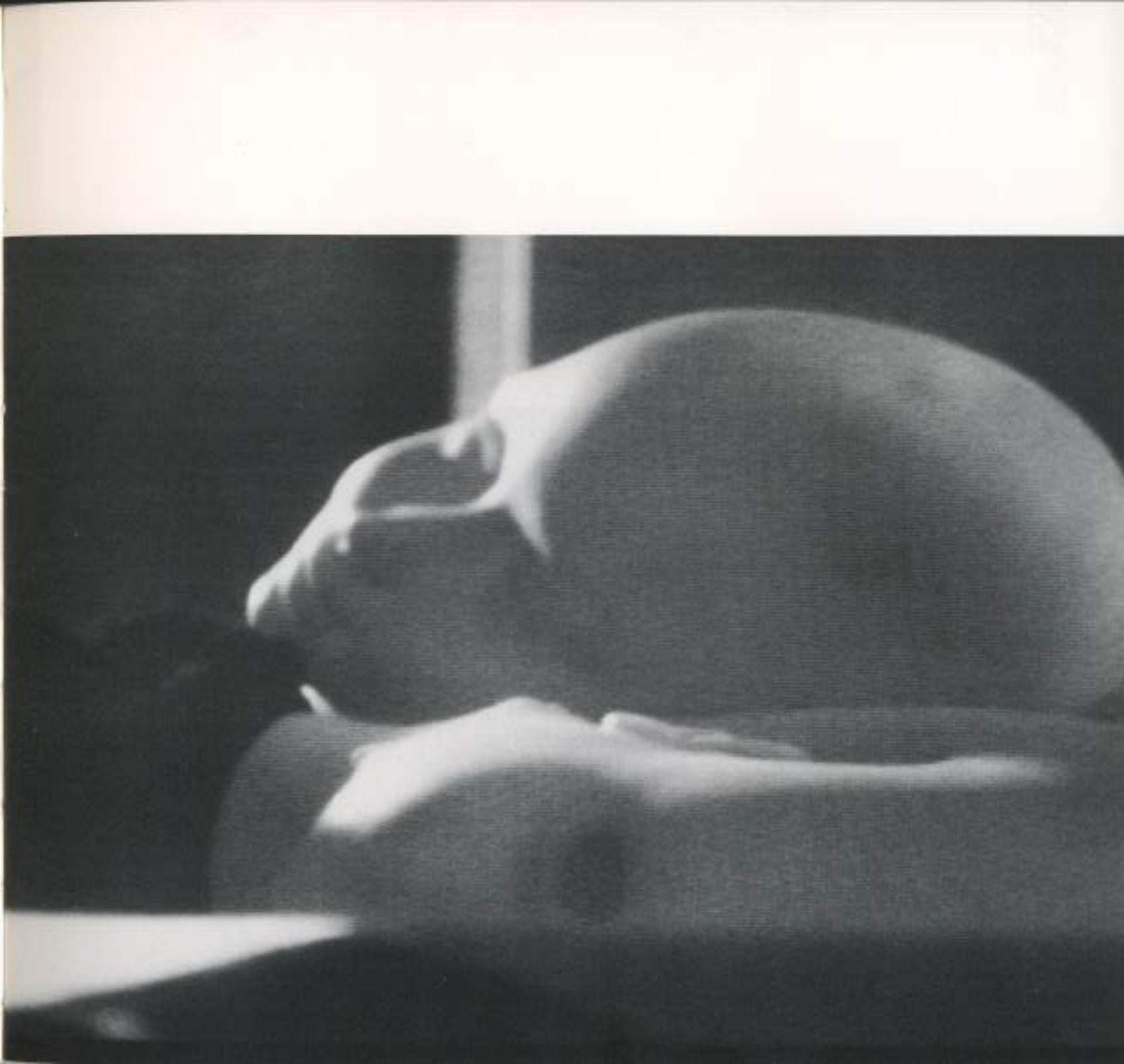
Idea de piel



Espejo mutante



Tejiendo juntos haces de luz





"...Los niños se miran en el espejo de sus muñecas y todos sus sueños son realizables, juegan a ser y son..."
Ana Martínez Cellado. Fragmento del texto del catálogo de Marisa González Sueños Rotos Silencios Rotos 1995.





Autoportreto 1996
Foto Video Computer Lumina

MARISA GONZALEZ

Nace en Bilbao, vive en Madrid.

Realiza la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Bilbao.

- 1967-71 - Licenciada en Bellas Artes en Madrid
- 1971-73 - Comienza en Estados Unidos los estudios de Master en el Art Institute de Chicago en el departamento de Sistemas Generativos con su fundadora Sonia Sheridan.
- 1976 - Graduada B.F.A. de la Corcoran School of Art de Washington D.C. y Premio fin de carrera.
- 1978 - Fija su residencia en Madrid.
"Network" en España de Sistemas Generativos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 - Viaje a Onil, Galería Aeale, Madrid (catálogo).
- 1995 - Retratos, Bilbograph 95, Sala Recalde, Bilbao.
 - "Sueños Rotos, Silencios Rotos". Instalación, Festival Internacional de Fotografía Tarazona Foto 95 (catálogo).
 - "Sueños Rotos, Silencios Rotos." Galería Vanguardia, Bilbao (catálogo).
- 1994 - "Otras Miradas en el Tiempo", Espacio L'Angelot, Barcelona.
- 1993 - "Glances in Time" ARCO, Galería Aeale, Madrid.
 - "Miradas en el Tiempo", Galería Aeale, Madrid (catálogo).
- 1991 - Grafías musicales Javier Darías, C. Cultural, Alcoy, Alicante (catálogo).
- 1990 - "Grafías musicales" Centro Eusebio Sempere, Palacio Gravina, Alicante (catálogo).
- 1989 - "Pinturas Electrográficas", Galería Aeale, Madrid (catálogo)
 - "Pinturas Electrográficas", Galería Vanguardia, Bilbao.
- 1987 - Galería Siglo XV, Segovia.
 - Galería Spectrum "En la Frontera", Zaragoza (catálogo).
 - Imagen y Acción Nuevas Tecnologías, Alcoy, Alicante.
- 1986 - Palau Salleric, Palma de Mallorca (catálogo).

- 1985 - "Presencias 85", Galería Nicanor Piñole, Gijón, Asturias.
- 1984 - "Presencias 84", Galería Aeale.
- 1983 - Museo Municipal de Bellas Artes, Santander (catálogo).
- 1982 - Marisa González, Paloma Navares, Centro Cultural, Cuenca.
- 1981 - "Presencias 81", Galería Aeale, Madrid.
 - Galería Aritza, Bilbao.
- 1980 - Palacio de Bonacazón, Toledo.
- 1977 - Galería Aritza, Bilbao.
- 1976 - Corcoran School Gallery, Washington D.C. EE.UU.
 - The Dupont Center Corcoran Gallery, Washington D.C.
 - Community Federal SL Building, Washington D.C. EE.UU.
- 1975 - The Dupont Center Corcoran Gallery, Washington DC. EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1996 - Arco 96, Galería Aeale, Evelyn Botella, Madrid.
- 1995 - "El nacimiento de una ilusión", Galería Aeale, Madrid.
 - What Happened to the Pioneers?, Galerie Arts Technologiques en ISEA (International Symposium Electronic Arts), Montreal, Canadá.
 - SAGA Feria Internacional obra gráfica, Porte de Versailles, París.
 - Arco 95, Madrid, Galería Vanguardia de Bilbao.
 - "Estamos", Museo del Ferrocarril, Madrid.
- 1994 - "The Electronic River", Renshaw Gallery, McMinnville, Oregon, USA.
 - "Abierto 94", instalación Facultad de Bellas Artes de Salamanca.
 - "Fleurs Bleues", Paul Bianchini, Galerie Toner, París.
 - "The disappearance of the Alphabet", Paul Bianchini, Galerie Toner, París.
 - [Itinerante], en Centre d'Art Contemporain de Cherbourg, Francia.
 - La Galerie Nexus en Filadelfia y el "Centre Copie Art" en Montreal.
 - "La Última Cena" en el hall Leonardo da Vinci CNIT, "La Defense", París.

- Bienal d'Art Contemporain de l'Yonne y en "Centre Copie Art" en Montreal.
- "10.000 plus", Alumni Association, The S. of the Art Institute of Chicago.
- 1993 - 4 artistas Galería Aeel, Feria Arte Contemporáneo de Colonia, Alemania.
- "Le dernier Souper" de Leonardo da Vinci, 13 artistas Internacionales, Paul Bianchini Galerie Toner, París.
- "Gabinete de Pintura", Galería Aeel, Madrid.
- 38 Salon Montrouge. International Exhibition, París.
- Instalación "Fax Station". Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- "Postmodernism". International Exhibition 8 artists, Galería Shinsegae, Seul, Corea del Sur.
- 1992 - Documenta Kassel "Performance de Binarización", Memoria humana del siglo XX, Kassel, Alemania.
- "Internacional Copy Art II segno visivo como interazione tecnologica "SMAU 92", Milan, Italia.
- Homenaje al Mail Art "Art Travels", Canadian Museum of Civilization, Quebec, Canadá (catálogo).
- Groupe A-Z "Art Electro-images", Museo Xantus Janos Gyor, Hungría.
- Fax-art "The longing of the electronic media for nature" Art-union, Schwabisch Gmund, Alemania.
- Bienal Internacional de Electrografía, Museo Vasarely, Budapest, Hungría.
- "Variaciones en Gris". C. Cultural de la Villa. Fundación Arte y Tecnología, Madrid (catálogo).
- "Reseau du Nouveau Monde". "Machines à Communiquer", Cité de les Sciences et de l'Industrie de la Villete, París.
- "Electroworks", Museo Xeros Art, Milan.
- Art Reseaux, Fax-art, Galerie Bernanos, París (catálogo).
- 1991 - ART Electro-Images, Museo Vasarely, Budapest.
- Fax-art pour telepatie "Art Reseaux", París.
- Gwent College Fax-art Caerlson, S. Gales G.B.
- 1990 - 15 años Galería Aeel, Madrid.
- Fax-art, Oldham Art Gallery, Oldham, U.K.
- Fax-art "People to people", Praga.
- Fax-Art S. Art Institute of Chicago, Galery 400, Chicago.
- Fax-art "City Portraits", Galerie Donguy, París.
- 1988 - Facultad de Bellas Artes de Madrid, "Nuevas Tecnologías".
- II Bienal del Copy Art. Valencia.(catálogo).
- 1987 - Arco 87, Galería Aeel, Madrid.
- 1986 - "Procesos", Cultura y Nuevas Tecnologías, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (catálogo).
- "Nuevas formas y construcción", Galería Aeel, Madrid.
- Pecsí Gallery, Internacional de dibujo, Hungría (catálogo).
- 1985 - Galería Luzán, Zaragoza.
- Galería Ciento, Barcelona.
- Pecsí Gallery, Internacional Nuevas Formas, Hungría (catálogo).
- VI convocatoria de Artes Plásticas, Diputación Alicante.
- 1984 - "El pacto invisible", Galería Aeel, Madrid (catálogo).
- FIAC 84, Grand Palais, París.
- 4 formas de expresión, Foro Cultural de Pozuelo, Madrid.
- 1983 - "Autorretrato", Galería Windsor Bilbao.
- (itinerante), Museo Bellas Artes, Vitoria.
- Casa de Cultura, Caja de Ahorros, Pamplona.
- Museo San Telmo, S. Sebastian.
- 1982 - Arco 82, Galería Aeel, Madrid.
- Artistas por la Democracia. Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid.
- III Bienal de Arte, Museo de Bellas Artes, Oviedo.
- Arteder 82, Muestra Internacional Arte Grafico, Bilbao.
- 1981 - Homenaje a Picasso, Artistas Vizcaínos, Galería Aritza, Bilbao.
- "Arteder 81", Feria de Arte Contemporáneo, Aeel, Bilbao.
- "Collages" Exposición, Caja de Ahorros, Sevilla.
- 1979 - Obra gráfica, Caja de Ahorros, Valladolid, León.

- 1978 - Panorama 78, Museo Español Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1977 - Exposición Internacional Salvador Allende, Itinerante.
 - "The eye of Rebeca Davenport", Washington Woman, Art Center, Washington.
 - Arte Conceptual, Caiman Gallery, Soho, New York.
 - Woman Art Gallery, New York.
- 1976 - Dupont Center, Corcoran Gallery, Washington DC.
- 1975 - Marquet 5 Gallery, Washington DC.
- 1974 - "La Ciudad", Galería Vondrés, Madrid.
- 1973 - I Certamen Vasco Navarro de Pintura, Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 1972 - "The School of the Art Institute", Chicago.
- 1970 - Promotora "I Exposición Libre y Permanente", Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Internacional Salvador Allende, Chile.
- Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
- Universidad del País Vasco.
- Fundación Lauros, Bilbao.
- Colección Chase Manhattan Bank, New York.
- Centro Eusebio Sempere, Diputación Provincial Alicante.
- Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Museum für Fotocopie Mulheim a.d. Rhur, Alemania.
- Xeros Art Center, Milan, Italia.
- Colección de Arte de Telefónica de España.
- Musée National de la Poste, Quebec, Canadá.
- Colección Junta de Extremadura, Badajoz.

AUDIOVISUALES, INSTALACIONES, TALLERES, CONFERENCIAS, OTROS

- 1982-3 - Presenta diversos Audiovisuales y Video instalación en el Museo de BB.AA. de Santander.
- Feiras Internacionales de Arte ARCO, Madrid.
- ARTEDER, Bilbao. Nicanor Piñole, Gijón. Galería Aele, Madrid.

- 1984 - Participa con Sonia Sheridan en la exposición "Electra" en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, donde toma contacto con la Paleta Electrónica en la exposición en vivo con Sonia Sheridan.
 - Promotora del I y II Festival de Video del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1986 - Directora de área de Electrografía, Paleta Electrónica y Dibujo con Ordenador del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, en la exposición "Procesos Cultura y Nuevas Tecnologías", Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
 - Participa en el Symposium "Making Waves" Art and Sciences, invitada por Sonia Sheridan, Chicago.
 - Imagen y Acción Nuevas Tecnologías, Taller de Electrografía, Alcañ, Alicante.
 - Diseño y montaje de la exposición Videográfica de Juan Carlos Eguillor "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca, Fundación Banco Exterior.
- 1988 - I Congreso Nacional de la Investigación en las Bellas Artes, ponencia y coordinadora del Área: Imagen Mecánica, Imagen Tecnológica, Facultad de Bellas Artes de Madrid.
 - Instalación Electrográfica sobre Remedios Varo, en la exposición Fundación Banco Exterior de Madrid.
- 1990 - Instalación Espacio Interactivo, actividad complementaria del VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- 1992 - Dirige el Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid "Creación y Tecnología" y Concierto computer Workshop TIMESCAPE con John Dunn, Sonia Sheridan y Jarry Sheridan.
- 1994 - Conferencia en el Master del Instituto de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 1995 - Premio Extremadura a la creación.
 - Dirige el taller "Stación Fax" y conferencia en la exposición Bilbograph 95 en la Sala Rekalde de Bilbao.
 - Conferencia What happened to the Pioneers?, con Sonia Sheridan, Lieve Prints, Neil Tiff, dirigido por Monique Brunet en ISEA International Symposium Electronic Art, Montreal, Canadá.

BIBLIOGRAFIA

TEXTOS DE MARISA GONZALEZ

- Tesina de Licenciatura: "Sistemas Generativos". Facultad de Bellas Artes de Madrid, 1982.
- "La Fotocopiadora instrumento de creación" en el libro "Cultura y Nuevas Tecnologías", editado por el Ministerio de Cultura, Madrid 1986.
- "Copiers, Motion and Metamorphosis", en la Revista Internacional de Arte y Tecnología "Leonardo", Society for the Arts, Sciences and Technology, M.I.T. vol. 23. 1990
- "Mujer y Nuevas Tecnologías" en la Revista Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer. 1991.
- Variaciones en Gris. Fundación Arte y Tecnología, catálogo, 1992
- "Fax Art, apuntes para un dúo", catálogo Fax-Art, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, 1993.
- "Crucigrama", Mar Nuñez, Kepa Landa y Ricardo Echevarria. Revista Cruce, Arte y Pensamiento, 1994.
- Catálogo Sueños Rotos Silencios Rotos. Febrero 1995
- Conferencia: What happened to the pioneers? Montreal Universidad de Quebec (en vías de publicación).

TEXTOS DE CATALOGOS

- José Ramón Danvila: "El ritmo de las emociones". Enero 1996.
- José Ramón Danvila: "Recuerdos, sentimientos, testimonios". Tarazona Foto. Julio 1995.
- Menene Gros Balaguer: "Cuando el tiempo abre grietas en la memoria". Enero 1995.
- Ana Martínez Collado: "El que fui, el que soy, a través del espejo cóncavo". Enero 1995.
- Francisco Jarauta: "Miradas en el Tiempo", Galería Aele, Madrid. 1993.
- Josep Sou: "La Música es el arte de la suma abstracción", exposición sobre grañas de Javier Darías. 1991.
- Sonia Sheridan: Centro Eusebio Sempere, Palacio Gravina, Alicante. 1990.
- Magdalena Aguiló: Copy Art, Palau Sollerich Palma de Mallorca. 1986.
- Fernando Huici: Sala Nicanor Piñole. Gijón 1985.
- Paloma Navares: Presencias, Galería Aele, Madrid 1981.
- Eusebio Sempere: exposición Galería Aele, Madrid 1981

LIBROS, REVISTAS, PRENSA, CRITICAS

1996

José Ramón Danvila: Arte para un Centenario Metrópoli, El Mundo, n.º 294.

1995

- David Lios: Artfocus W. 95, Toronto, Canadá.
- Monique Brunet-Weinmann: For a Global History of Copigraphy. Musée Standard, Quebec, Canadá.
- José Ramón Danvila: Bilbograph 95. El Mundo, 20 Oct.
- El punto de las Artes, Marisa González en Bilbograph 95, 20 Oct.
- Iñaki Esteban: Máquinas de Arte, Bilbograph 95, El Correo Español, Bilbao, 6 Oct.
- Sonia Rapoport: Leonardo Digital reviews. Leonardo Electronic Almanac. Vol. 3 n.º 8.
- Javier San Martín: Crónicas de exposiciones, Bilbao, Revista LAPIZ, n.º 111, Abril.
- El Correo, "En Bilbao J. M. Brato y Marisa González", 4-2.
- Txema Esparta: Marisa González, El Correo Español El Pueblo Vasco, 26-2.
- J. R. Danvila: Marisa González. Secuencias del tiempo / El Punto de las Artes, 10-2.
- Maria Arana: El Correo Español El Pueblo Vasco, 4-2.
- J. R. Danvila: "Arte y mujer '95", El Punto de las Artes, 10-3.
- Javier Urquijo: La Ría del Ocio, Bilbao.

1994

- Dorothée Boulanger: "Tenenerre de Copies", NOV'ART, le journal d'art 3000. n.º 15.
- J. R. Danvila: Marisa González entre el testimonio y el deseo. El P. de las Artes, 21-10.
- Montse Badia: "Mirades en el temps". Diario Avui, Barcelona 10-11.
- Judy Malloy: "Words and Works", vol. 27 "Leonardo" Art, Tech The MIT Press. Ma. USA.
- Klaus Urbons: "Electrografie, analoge und digitale Bilder", ed. Dumont (pág. 27, 45, 98, 106, 107). Köln, Alemania.
- Maria José Curto: "Abierto 94", El Adelantado, Salamanca, 23-6.
- Carlos Jiménez: Extraños en el paraíso, "El efecto Shelley" escritores colombianos en la diáspora (pág. 97, 98), Bogotá, Colombia.

1993

- Julián Gállego: Marisa González, "Miradas en el tiempo", en ABC Cultural, 29-1, Madrid.
- Fernando Huici: "En el curso de la mirada", El País, 25-1.
- Menene Gras Balaguer: Le Nouveau Quotidien, Agenda Internacional, Laussane, Suiza, 15-3.
- Menene Gras Balaguer: "Las máquinas del arte", Casa Vogue, Diciembre, n.º 47.
- José Ramón Darvila: "Tiempo y movimiento". Últimos trabajos de Marisa González. Guía del Ocio n.º 898, Madrid.
- José Ramón Darvila: Arco 93, "Madrid, el gran escaparate", El Punto de las Artes, n.º 270, Feb. Madrid.
- Carlos Jiménez: Marisa González, Semanario Tiempo n.º 123, 1 Feb.
- Julia Sáez Angulo: Exposiciones, Anticuaria, n.º 104 y 105, Madrid.
- Tomás Paredes: Marisa González: "Miradas en el tiempo", Bubble Art, El Punto de las Artes n.º 271, Febrero, Madrid.
- Alicia Murria: Marisa González, Revista Lápiz n.º 91, Madrid.
- Miguel Fernández-Cid: La unión de arte y tecnología domina la última muestra de Marisa González, Diario 16, Madrid, 12-2.

1992

- El Punto de las Artes Taller sobre Arte y Tecnología en el Círculo de Bellas Artes Nov.
- Pablo Jiménez: Variaciones en Gris, en ABC Cultural, 15-5.
- Klaus Urbons: Copy Art en Ed. Dumont n. 269, Köln (pág 118, 119) Alemania.

1990

- Cristina Martínez: Obra de Marisa González en el Palacio Gravina. Información de Alicante, 22 Sep.

1989

- Sáenz de Gorbea: Marisa González, Galería Vanguardia, Diario Deia, Bilbao, 4 Nov.
- C.B. Marisa González, El Correo Español el Pueblo Vasco, Bilbao, 10 de Nov.
- Adolfo Castaño: Marisa González, Galería Aele, ABC Cultural, 30 de Marzo.
- Gloria Collado: En la era del Laser, Guía del Ocio. Abril.

Carmen Rocamora: Electrografías, El Punto de las Artes, n. 111.

Cristian Rigal: Catálogo Bienal I, Copy Art, Valencia.

Jesús Pastor: Copiar, Crear, Copiar, El País 1, 10 Sept.

1987

- Angel Fuentes: Fotocopias Poéticas, en El día, Zaragoza, 19-6.
- C.M.A. Heraldo de Aragón, Obra fotocopiada, Zaragoza, 25-5.
- J. Turiano: M.G. La Casa del Siglo XV. El Adelantado Segovia.

1986

- Jose Maria Plaza: Sonia Sheridan, Marisa González, Diario 16, Madrid 18-6.
- José María Iglesias: Nuevas formas y construcción. Las Artes, Crónica 3, Marzo.
- Alcala-Canales: Copy Art (pág 69, 70, 203, 217, 245), Ed. Centro Eusebio Sempere, Alicante.
- Miyamoto Masahiro: Marisa González, Marie Claire, n.º 48, Japón.

1984

- Gloria Collado: El Arte de la Fotocopia, Guía del Ocio, 27-4.
- Luis Alonso Fernández: Presencias 84. Reseña. Mayo.
- Fernando Huici: Marisa González. El País. Abril.

1981

- M.Teresa Casanelles: Hoja del lunes, Madrid, 26-1.
- El Europeo (1984), (1981). Exposiciones Marisa González Portillo.
- Arteguía, Marisa González Portillo, Galería Aele, Febrero.
- Félix Gulsasola: Técnica y emoción, El País, 24-1.
- Javier Urquiza: Marisa González, Diario Hierro, Bilbao, 13-5. Revista Batik, Junio.
- L. Lázaro Uriarte: M. González, Aritza, La Gaceta del Norte, Bilbao, 12-5.
- Mercedes Lazo: Las máquinas que pintan, Cambio 16, 29-12.

1977

- José Manuel Alonso: M. González, "La transformación artística y tecnológica". La Gaceta del Norte, Bilbao.
- Pepa Marzo: "La violencia y una técnica de su tiempo", Diario Hierro, Bilbao, 13-4.

El primer "Viaje a Onil" donde inicié las series "Muñecos" fue el verano 1986, continuación de la serie iniciada en Chicago el año 1972.

CREDITOS

Texto: José Ramón Darvillá

Diseño: Marisa González

Fotografía: Marisa González

Tecnología: CANON Color Bubble Jet A-1;

CANON Color Laser 800;

Foto-Video-Computer-Paleta digitalLumena.

Ficha técnica:

Fotografías color, aluminio y polyester

127 x 200, 160 x 200 y 80 x 100

Bubble Jet A1, módulos de 70 x 90

Agradecimientos:

José Ramón Darvillá

Merene Gras Balaguer

Sonia Sheridan

Paloma Salomero y

María Jesús Arroyo CANON España

Con la colaboración de

CANON

JOVER-FAMOSA ONIL

Impreso: TECNOMIC, Arte Gráfica, S.L.
Antonio Pérez, 8. Tel. 362 56 43. 28002 Madrid.
Dep. Legal M20454-1992

GALERIA AELE EVELYN BOTELLA

Puigcerdá, 2 - 28001 Madrid

Teléf.: (34-1) 575 66 79

Fax: (34-1) 576 35 05

